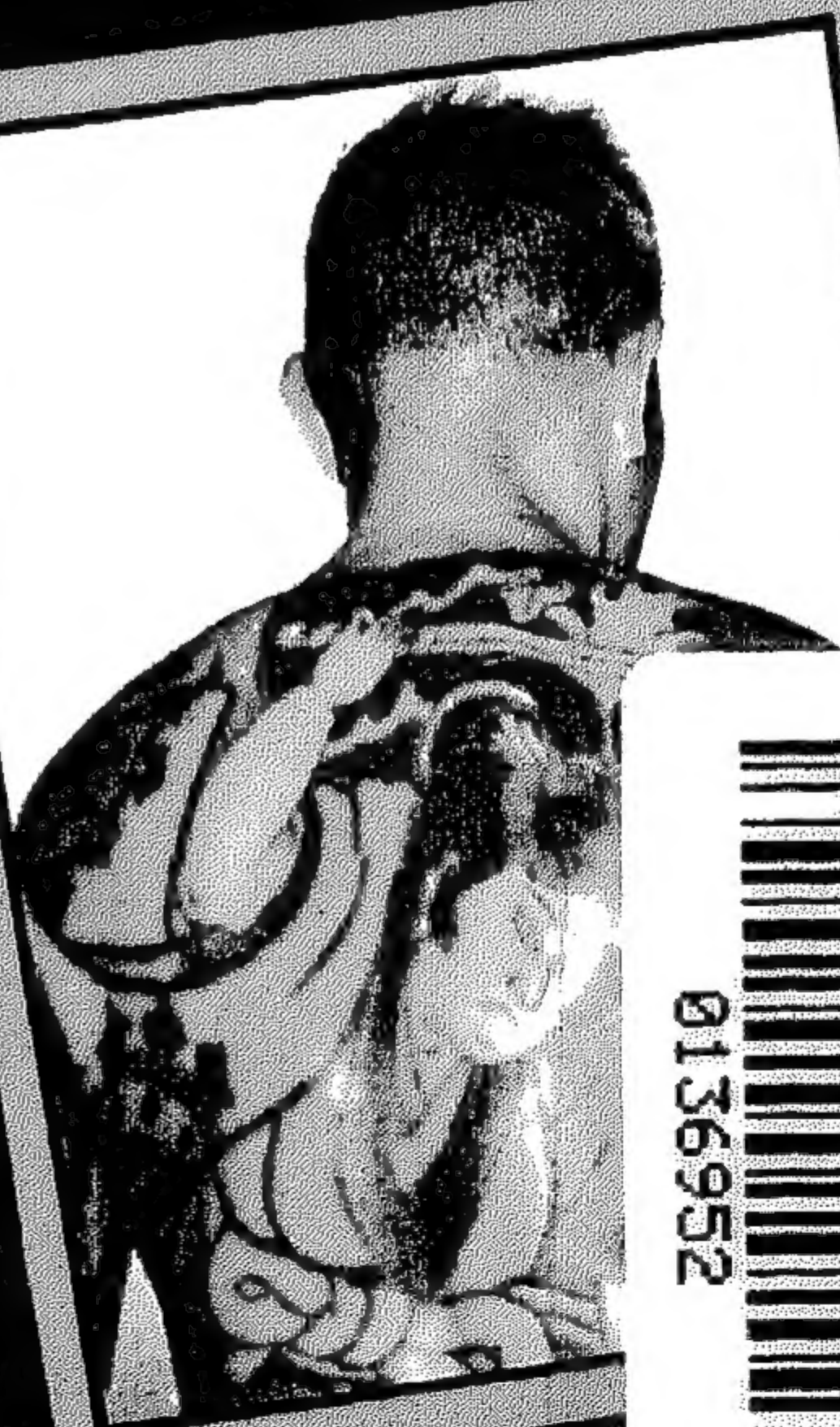
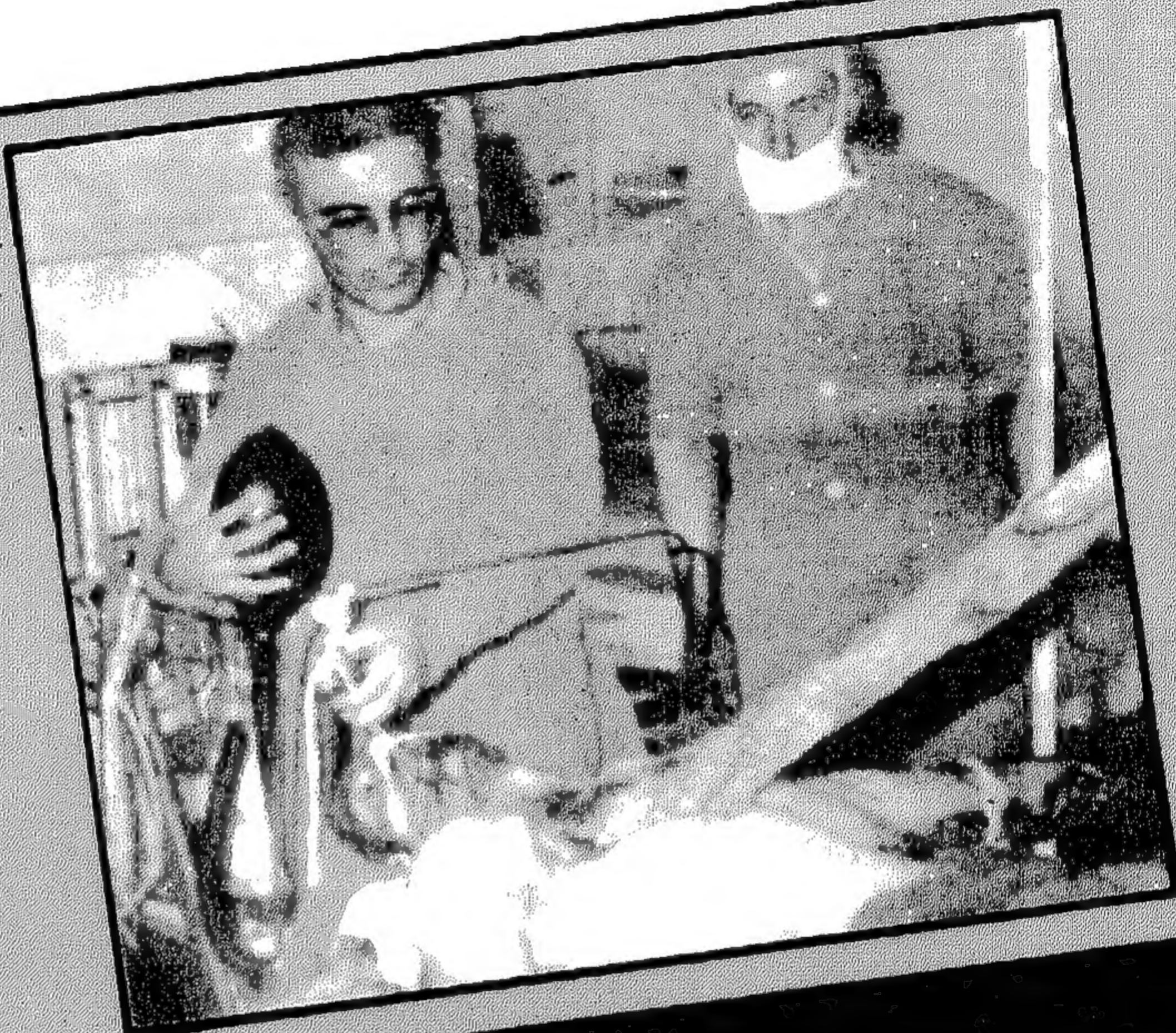


وليد فاصيف

# غرائب من العالم

الجزء  
السادس







فرائب من العالم

حقوق الطبع محفوظة للناسِر  
الطبعة الاولى  
١٩٨٩

دار الكتاب العربي



دمشق الحلبوني تلكر/٤١١٥٤١/ هاتف: ٢٢٣٨١١



وليد ناصيف

# غرائب من العالم

الجزء السادس





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## مقدمة

تشكل المتعة والفائدة غايتين رئيسيتين لكل قارئ ، وهما بالتالي هدفان رئيسان لكل كتاب ناجح .

ولا يستطيع الإنسان مهما ازدادت أشغاله أن يتخلى عن المتعة العقلية ، فهي ضرورة ما بعدها ضرورة لراحة النفس ، وهي لذة ما بعدها لذة لسموها وترفعها عن الدنيا .

وهو لا يستطيع أيضاً أن يجعل المتعة تغطي على حياته ، فتبعده عن العلم والتعلم ، فبالعلم يتميز البشر ، وبالتعلم يرتقون في سلم الحضارة والرفي . يقول تعالى : ﴿ هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟ ﴾ ويقول جل شأنه : ﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماء ﴾ ، وذلك تمييزاً من العليّ القدير للعلماء ، وإعلاءً لشأنهم .

ولقد توخينا في هذا الكتاب الغايتين معاً : المتعة والفائدة ، وذلك بالكلام على الفلاسفة والشخصيات العالمية المشهورة من علماء وقادة مفكرين وقديسين وفنانين . والحديث عن غريب الحوادث والأشياء والأشخاص ، ووصف العادات والطقوس



الغريبة ، وذكر عجائب المخلوقات وغامض الحضارات ومعجزات الطب ، إضافة إلى معلومات متناثرة ذات فائدة ومنتعة جَمَّتِينَ .

وبعد ،

فإنه لا يسعنا إلا نسأل الله التوفيق في ما قصدنا إليه ، فهو خير مقصد وعاصم .



\* عمالقة في التاريخ :

## «سقراط»

إن «العبقريّة» ليست وقفاً على شعب دون شعب ، ولا على طبقة دون طبقة من أبناء الشعب الواحد . . كما أنها ليست حكراً لحضارة دون حضارة . . لكن العبقريّة ألوان وأنواع . . هي عمليّة في الفكر ، كما هي عمليّة في الفن والإدارة والقيادة العسكريّة أو السياسيّة . . إنها في كل ألوانها ومواطنها إستثناء من القاعدة العامّة ، ولكنها الإستثناء الذي لا تستقيم الحياة إلا به ، ولا يصنع التاريخ إلا في ظله .

يضاف إلى ما سبق أن «العبقريّة» في جوهرها لا تنفصل في قدرتها ورؤاها عن القاعدة العامّة . . ولو أنها انفصلت عنها لما استطاعت أن تلعب دورها في صنع التاريخ . . ولمضت مع الأيام مضيّ الأمس الدابر ، أو الظلم العابر . . لا تحدث أثراً ، ولا تطلق ذكراً . .

إن العبقريّة التي تصنع التاريخ الأصيل المبدع هي التي تجد في الناس العاديين من حولها الإستجابة لأحلامها وأطماعها والقدرة على الارتفاع إلى



الفيلسوف اليوناني سقراط

المستوى الذي يتجاوب مع رغباتها . . ولذلك فهي لا تكون «عبقريّة» منتجة ما لم يكن المجتمع الذي ربيت فيه هو المترجم لما توحى به وتخطط له . .

\* \* \*

#### \* تيارات فكرية :

وقد يحدث أن تجد «العبقريّة» في بيئتها الاجتماعية الصدى المطلوب للأحلام التي يحفل بها قلب صاحبها العبقري . . لكنها - في الوقت نفسه - تواجه تيارات فكرية أو نظماً إجتماعية أو بيئة سياسية ترفض الفكر الذي يطرحه صاحبها ، أو النظام الإجتماعي الذي يدعو إليه . . أو اللون السياسي الذي



ينادي به فلا تلبث «عبقريته» أن تواجه الصدمات العنيفة ، من تجاهل مقصود لها ، أو نكران لأصالتها ، أو قوة مادية تقف دونها ، وتحاول أن تطفئ النور الذي يصدر عنها . .

وإذا قضى سوء الحظ على هذه «العبقرية» أن يسقط فيفقد حياته تحت وطأة هذه الصدمات ، فإن هذا الحادث المأساوي لا يقلل من تأثيره ، ولا . . يستطيع أن يخرج من مسرح التاريخ . .

بل قد يكون العكس ، فإن سقوط صاحب «العبقرية» ضحية الرفض أو الإضطهاد ، لا يلبث أن يتحول إلى نبتة خضراء . . تغذيها مسيرة التاريخ في الناس والأشياء ، فتتنامو النبتة لتصبح شتلة فتية . . ثم تسي الشتلة بعد ذلك شجرة باسقة . . جذع يسيخ في الأرض وأغصانها في السماء . . وهكذا تصبح بظلمها وأثمارها ضرورة لا يستغني عنها من يجاورها من الناس والأشياء . .

وينسى الجميع الدور المخجل لأولئك الذين تجاهلوا «العبقري» ، أو تحاملوا عليه ، وانتزعوا الروح من جسده ، ويصبح طريد الأمس ، البطل الذي تحنو القلوب لذكراه ، وتستعيد الذاكرة أيامه في ظل حب عظيم واحترام شديد ، وربما في وله غير عادي . .

أما عملاقنا العبقري . . فقد وقع اختيارنا عليه بعد تصفية مكررة وعرض للعديد من أمثاله الذين ظهروا قبله أو بعده فوق تراب بلاده الوطني ، أو فوق غيره من شعوب الأرض . .

هو: «سقراط» الذي يقال أنه نقل الفكر الفلسفي من عالم الطبيعة الخارجي إلى عالم النفس الإنسانية . . والذي يتفق مؤرخو الفكر الفلسفي عند « . . اليونان» على أنه قد استطاع أن يلعب دوراً كبيراً في تحريك الثقافة الثانية من انتهازية «السوفسطائيين» الذين يستعينون بمهاراتهم العقلية لإقناع سائر بعدم وجود حق أو باطل خارج النفس الإنسانية . . فالحق عندهم هو الحق الذي يستجيب لرغبات صاحبه . . وقد يختلف كثيرون من الناس حول موضوع



من الموضوعات فلا يتفق الواحد منهم مع الآخر ، وبذلك يصبح كل واحد منهم على حق لأنه يتفق مع مصالحه أو يستجيب لرغباته . .

ثم يترتب على هذا أن تضيع حدود الحق والباطل . . فلا يعود هناك حق يلجأ الناس إليه ويحكمونه فيما يشجر بينهم . . كما لا يعود هناك باطل يجعل الناس منه مقياساً لما يرفضونه من الأفكار والأعمال . . ففي نظر السوفسطائي : كل الناس على حق . . وكل الناس على باطل . . هكذا تنبهم الحدود ، وتفسد الموازين ، ويصبح الحق مرتبطاً برغبة صاحبه وقدرته العقلية على إثبات حقه .

### \* أسرة سقراط

والواقع أن «المؤرخين» أو أن بعضهم قد شك في وجود «سقراط» أو أنكر وجوده إنكاراً تاماً . . وزعم أنه مجرد شخصية اخترعتها خيالات بعض الناس . .

أما نحن فلا يعني أن يكون «سقراط» شخصية تاريخية قد وجد بلحمه ودمه ، ولكن الذي يعنينا الرؤية الفلسفية التي كانت له ، والتوجيهات والمواقف التي صدرت عنه ، إن الذي يعنينا أن «سقراط» قد رمز بوجوده الحقيقي ، أو غير الحقيقي إلى تحولات فكرية فلسفية ، وصور لنا مواقف نفسية وخلقية يمكن أن نجد فيها صورة معجبة مدهشة للرجل «اليوناني» خلال القرن الخامس قبل الميلاد . .

ويزيد في أهمية «سقراط» أنه لم تصوره الحكاية التاريخية على أنه من أسرة ممتازة تنتمي إلى الطبقة الارستقراطية الحاكمة أو المالكة . . بل هو من أسرة تنتمي إلى الطبقة الدنيا . . أو هي أقرب إليها . . كان أبوه «حفاراً» ، وكانت أمه «قابلة» . .

كما لم يكن حسن الوجه ، ولا جميل الطلعة . . وكان في الوقت نفسه مستنير العقل كبير القلب محباً للخير ، لا يشغله من دنياه كلها غير شيء واحد

هو البحث عن الحقيقة والسعي إلى معرفتها . . ولكن ما السبيل إلى هذه الحقيقة التي كان «سقراط» وغير «سقراط» يطمح إلى استيعابها ؟ . .

قلنا أن «السوفسطائيين» الذين يعاصرون «سقراط» كانوا لا يؤمنون بوجود حدود للحق والباطل ، ولا ينادون بقيم معينة تكون بمثابة المثل العليا ، التي يستضيء الناس بها . . المصلحة الفردية هي وحدها ميزان الحق والباطل . . هؤلاء «السوفسطائيون» هم الذين وقف «سقراط» حياته الفكرية للرد عليهم وإسكات صوته وفضح إنحرافاتهم . .

لكن سقراط «لم يكن أمامه فئات «السوفسطائيين» وحسب . . فقد كانت حرية على «السوفسطائيين» تفرض عليه رفض كل التيارات الفلسفية التي ظهرت قبله أو عاصرته . . تلك التيارات التي كان أ- حابها يبحثون عن الحقيقة في العالم الخارجي ، عالم الطبيعة المادية والكون من حوله . . فقد تعاقب قبل «سقراط» بأكثر من قرن واحد مفكرون ، كانوا يلتمسون الحقيقة فيما يحيط بهم من أشياء الطبيعة والكون . . أحدهم كان يعتبر الماء أصل الوجود كله . . وآخر كان يرى في الهواء هذا الأصل الذي يبحث عنه . . وثالث يرى أن النار هي المصدر الأساسي . . ورابع يعتقد أن خليطاً معيناً من الماء والهواء والتراب والنار هو الذي يصدر عنه كل شيء من أشياء الطبيعة والكون . .

وجاء بعد هؤلاء من حاول أن يأخذ من كل بعض مذهبه الفلسفي . . إلا أن هذه المسيرة الحافلة بالمذاهب المتعارضة والمتباينة ، أو السابكة بقيت تبحث في العالم الخارجي عن الحقيقة اليتيمة . .

حتى إذا جاء «سقراط» أسقط المسيرة كلها ، ورفض البحث عن الحقيقة في العالم الخارجي . . وأعلن قولته المشهورة : «إعرف نفسك» . .

فمن يعرف نفسه في نظره ، يمسك الخيط الذي يضع الحقيقة بين يديه . .

## \* الحق المجهول :

لكننا هنا لا نقصد إلى عرض التفصيلات الكاملة لفلسفته التي عرفت لا في كتب ديجها قلمه بل في كتب تلاميذه ورجال المدارس الفكرية التي نشأت في ظل فلسفته . .

والتواقع أن سقراط . . كان يمثل الروح «اليوناني الجديد» الذي كان العصر يتمخض عنه . . لكن المخاض كان عسيراً ، كما هو شأن كل مخاض في نظام الحياة والطبيعة والكون . .

حاور «السوفسطائيين وأسكتهم» . . وحاور كل من كان يريد عقد الحديث معه . . وكان لا يصدر في حوارهِ موقف المستبد برأيه ، العارف مسبقاً بالحقيقة ، يجادل محاوريه حولها . . بل كان يتصرف كما لو أنه يريد مع محاوريه أن يصل إلى الحق المجهول منهم جميعاً . .

وإذا كان «سقراط» ذا ميول وأفكار جديدة لا عهد لليونانيين بها في مدينة «أثينا» فإن هذه الأفكار وتلك الميول لم تحل دون إنصرافه إلى واجباته الوطنية فعل كل مواطن واع بمسؤولياته . . مستعد للتضحية خدمة لواجباته . .

فقد كان يشترك في الانتخابات ، ويجلس في جماعة الشعب . . ويروي أنه إنتخب مرة في مجلس الشورى ورأس جماعة الشعب . . ثم أنه كان يقوم بواجبه العسكري ، فاشترك في الحرب غير مرة ، وأبلى فيها البلاء الحسن . . وأظهر من الشجاعة ما كان يبوئه المكانة المرموقة بين مواطنيه . .

لكنه في الوقت نفسه لم يكف عن محاورة الشبان ، فهو يسعى إليهم إن لم يسعوا إليه . . وقد كلف به الشباب وأحبوه . . وحواره لم يكن يجري في مدرسة أو في ملعب أو في مبنى معين . . بل يجري في أي مكان ، في البيت . . والشارع والسوق . . وكان يخالط حواره نوع من الدعابة . . بل إن الدعابة كانت وسيلته التي يبلغ بها عقول الناس من حوله . .



لكن الدعابة لم تكن مقصودة لذاتها . . بل كانت تشف عما وراءها من الحكمة والجد في الدرس ، يخالف بهما «السوفسطائيين» الذين لا ييغون من وراء محاوراتهم غير الفوز بالأعجاد ، وكسب المال . . بل كانوا يضعون شروطاً معينة ويتفقون مع من يستمع إليهم على دفع رسوم مالية معينة ، تزيد بزيادة عدد الدروس وتنقص بنقصانها . .

ومن الطبيعي أن يغضب «سقراط» أولئك «السوفسطائيين» . . وأن يدفعهم إلى مقاومته وإثارة العامة عليه . . لكن النقمة على فلسفته لم تصدر عن العامة فقط . . بل ظهرت بعد ذلك في صفوف الطبقة الأرستقراطية . .

ويروي أن الشاعر التمثيلي المشهور «أرستفان» الذي كان يمثل الضيقة الأرستقراطية راح يعرض بسقراط في قصصه التمثيلية ويسخر منه كما في قصة «الطير والصفادع» ولا سيما في قصة السحاب التي خصصت كلها تقريباً للسخرية به . .

ثم إذا أصبح «سقراط» إنساناً خطراً في نظر الأرستقراطية ، فإنه راح يعيث بما تعارف عليه الناس من العادات والتقاليد ، التي كانت من الأخلاق . .

وأصبح «سقراط» عدواً للجميع وخطراً من بين الناس . . . . .  
الأرستقراطي ، والديمقراطي ، ولا سيما حين أخذ يدين «الديمقراطيين»  
الحكم القائم ويعارض محاكمة القواد الاثنيين المنتصرين في معركة أرجينوس بدعوى تقصيرهم في جمع الغرقى من جنود تلك المعركة . .

وبلغ السيل الزبي حين لم يعد له صديق في عداد النافذين من أنصار الأرستقراطيين والديمقراطيين . . حتى إذا استتب الحكم لجماعة الديمقراطيين ، وانتهى عهد الطغاة الثلاثين الذين كانوا يتولون الحكم في «أثينا» بدأ «سقراط» يواجه خطر تقديمه إلى المحاكمة ، ومحاسبته على أفكاره الجديدة التي كان يثبها بين الناس . .

## \* اتهام سقراط :

وهنا تقدم إثنان من «الأثينيين» ، أحدهما شاعر معروف ، بقضية إلى الشعب يتهمان فيها «سقراط» عدة اتهامات كلها خطيرة . . منها أنه يفسد الشباب ومنها أنه لا دين له . . ومنها أنه يسخر بالنظم السياسية القائمة ، وجيء به إلى مجلس القضاء . . وجرى بينه وبين قضااته حوار غريب عجيب لم يكن في إجاباته الرجل الجاد الذي يدافع عن نفسه . . بل أتخذ موقف الساخر منهم ، الهازيء بأحكامهم . . المستخف بدورهم والمزدرى لهم . . مما ضاعف غضب القضاة وأثار حفيظتهم . .

ومع ذلك فإن الحكم الذي صدر بإعدامه لم يصدر كما يقول المؤرخون إلا بأغلبية ضئيلة . . والواقع أن القضاة كانوا فريسة لنوعين من المشاعر :

النوع الأول : هو إحساسهم العميق بأن فيما يقوله ويصفه كثيراً من الحق . . والنوع الثاني : هو غضبهم لكرامتهم ، وضيقهم بأسلوبه الساخر في محاورته لهم . . والمعروف في المحاكمات التي كانت تجري في عهد «سقراط» أن القضاة يصدرون حكمين :

الحكم الأول : هو إثبات إدانة المتهم . . والحكم الثاني : هو تقرير العقوبة التي يستحقها المتهم إذا ثبتت إدانته . .

ومن التقاليد التي كانت تجري عليها المحاكم في «أثينا» أن قضاها يسألون المتهم بعد إدانته عن العقوبة التي يستحقها ، كما يسألون المدعي عن العقوبة التي يستحقها المدعي عليه . .

والطريف في الأمر . . أن جواب «سقراط» عن السؤال الموجه إليه بتحديد العقوبة التي يستحقها كان ضغثاً على آباله . . أي جعل الحكم عليه بالموت أمراً مقضياً لا رجوع عنه . . لقد أجاب السائل ساخراً :

- «إنني أرى أن تطعمني الدولة بقية حياتي لأنني أنفقت ما مضى من أيامي

في تعليم «الاثنيين» وتهذيبهم .. مما أسخط الحكام فأصدروا حكماً بالموت ..

ومن عجيب أمر «سقراط» أنه في الوقت الذي كان يعث فيه بكل العادات والتقاليد والقيم والنظم السياسية القائمة .. كان يقصد القوانين ويصر على احترامها .. ويرى أن الخروج على هذه القوانين هو خروج على المبادئ الخلقية التي يتمسك بها .. ويجد فيها ضماناً لمدينته وسياجاً لسلامتها ..

وبالرغم من أن «سقراط» قد وجد في الحكم الذي صدر بإعدامه ظمناً له وافتتاتاً على حقه في تعليم الناس وتهذيبهم ، ورفضاً للحرية التي هي حق لكل أثيني .. لم يخطر في باله يوماً - وهو في السجن بانتظار اليوم الذي ينفذ فيه الحكم - أن يستفيد من الفرصة التي تهيأت له للهرب من السجن والنجاة بنفسه ..

وقد ذكر المؤرخون أن بعض تلاميذه هياً له فرصة للهرب وأعد له وسائله ، وألح عليه فيه ، لكن «سقراط» أبى أن يهرب .. لقد أبى الهرب إكباراً لقوانين الدولة واحتراماً لأحكامها ..

والواقع أن أحداً ممن يتابع المراحل التي مر بها سقراط .. والمواقف التي سجلها ، لا يستطيع أن يوفق بين رأيه في النظام القائم ، والدين السائد ، والتقاليد المعمول بها .. وهو رأي رافض لها جميعاً ساخر بها جميعاً ، مستخف بكل الرجال والهيئات والمؤسسات التي تمثلها ، أو ترمز إليها ، وبين الموقف الغريب الذي اتخذته من فرصة الهرب التي تهيأت له ..

وفي رأينا أنه رفض غير مفهوم بل هو مقطوع الصلة تماماً مع كل المواقف التي اتخذها في مراحل حياته كلها ..

وفي رأينا أيضاً أنه يحتمل أن يكون «سقراط» نـد أصيب بنوع من «الاكتئاب» بعد صدور الحكم ضده بالإعدام ..

وأن اكتسابه هذا هو الذي دفعه إلى رفض الهرب والإقبال على تناول

السم ..



فهل « سقراط قد عز عليه الإعتراف برغبته في الموت .. فعزا رفضه للهرب بدعوى إحترامه للقوانين وإكباره لأحكام القضاء ؟ ..

لكن هذا التفسير لا يتفق مع موقفه من القضاء وسخريته بحكمهم ..

ومهما يكن الأمر فإن رفضه لما عرض عليه للنجاة بنفسه حلقة ضائعة في سلسلة حياته .. لكن ضياع هذه الحلقة لا يقلل من أهمية الدور الذي قام بها كما لا يخفي معالم شخصيته العملاقة التي تحدث المجتمع الاثيني وأغضبت كل القوى .. الرجعية فيه .. ثم تركت وراءها آثاراً كانت ولا تزال شواهد باقية في مسيرة الفكر الانساني ..

\* \* \*

## «الوجه الآخر لجان دارك»

«جان دارك» عند الفرنسيين : بطلة قومية لدرجة أن رفعوها إلى مصاف القديسين ، ونصبوها قديسة عام ١٩١٩ ، وأصبحوا يحتفلون بعيدها في الثلاثين من شهر مايو من كل عام ..

لقد نصبوها - تلك الفتاة - التي أحرقتها محاكم التفتيش عام ١٤٣١ ، ولم تكمل من عمرها التاسعة عشر عاماً بتهمة الهرطقة والسحر .

وقصة «جان دارك» كما يرويها بنو قومها من الفرنسيين المؤمنين بها بدأت وعمر الفتاة حوالي الثالثة عشرة حين أدعت أنها تسمع أصوات الرب والقديسين يناشدونها إنقاذ فرنسا من الإحتلال الإنجليزي وتتويج «شارل السابع» ملكاً على عرش فرنسا ..

كانت «جان» فتاة ريفية صغيرة ساذجة إبنة فلاح مغمور عندما لبث نداء الأصوات المقدسة ، وحققت رغبة الالهة ، غير أن الإنجليز يرون في الأمور



جان دارك

صورة معاكسة مقلوبة إذ يعتقدون أنها ساحرة قد تمكن منها الشيطان ، ويلقبونها بـ فتاة «أوليانز» نسبة إلى المدينة التي حررتها ..

بعض الأطباء الإنجليز تطوعوا لتحليل شخصيتها .. فقال قائلهم :  
«إن . «جوان أوف آرك» صاحبة القوس على حد الترجمة للاسم الفرنسي «جان دارك» . ليست سوى طفلة مريضة «بالشيزوفرانيا» .. وبهذا ألبسوها ثوب العقل المختل ..

ولكن قصة إحراق «جان دارك» تحوي نقطة أثارت جدلاً طويلاً ، ما دفع البعض أن يلبسها ثوب «القديسين» وهي أن قلب «جان دارك» وأمعاءها لم يحترقا مع ما احترق من جسمها .. لهذا .. أخذت جموع المؤمنين بالفتاة من الفرنسيين إلى إلقاء القلب والأمعاء في نهر «السين» بتركيا لنهرهم العظيم طبيب إنجليزي من المتخصصين في علم النفس يرى في هذه الظاهرة رأياً آخر ..

طبعاً لن نتوقع من طبيب «إنجليزي» أن يلاحق البراهين لإثبات المعجزة التي يدعيها الفرنسيون وإنما هو على حد زعم الطبيب النفساني «الإنجليزي»

تحليل علمي يؤكد إصابة «جوان أوف آرك» (جان دارك بالفرنسية) بالسل البقري الذي وصلت عدواه من أبقار أبيها . . ودليله على هذا هو تحولها ، وصفرة جلدها ، ووجهها الكالح ، وعدم إحتراق قلبها وأمعائها . . لأن العقد الحشرية ، أو المساريق قد تكلست بفعل السل ، كما تكلس التامور أو الغشاء المغلف للقلب ، فلم تقو النار على حرقهما . .

كما يؤكد هذا الطبيب أيضاً: وحول العدوى إلى الفص الصدغي من الدماغ مكوناً ورماً درنياً وحجته في هذا أن أورام هذا الفص من المخ تؤدي إلى الهلوسات الدينية كتلك التي انتابت الفتاة الصبية «جان دارك» . .

بهذا التحليل «الإنجليزي» تكون «جوان أوف آرك» جوان صاحبة القوس «مريضة» . .

ولكنها في التحليل الفرنسي قديسة باركها الرب رفعها إلى جواره . . من جانبنا لن نتنصر إلى هؤلاء ، ولا إلى هؤلاء فهي قضية «انجليزية - فرنسية» وكل الذي يعنينا فقط هو أن «انجلترا» و«فرنسا» كانا معاً شركاء لإسرائيل في العدوان الثلاثي على «مصر» عام ١٩٥٦ بعد خمسمائة عام من إحراق «جان دارك» .

\* \* \*



\* أيتام حكموا العالم :

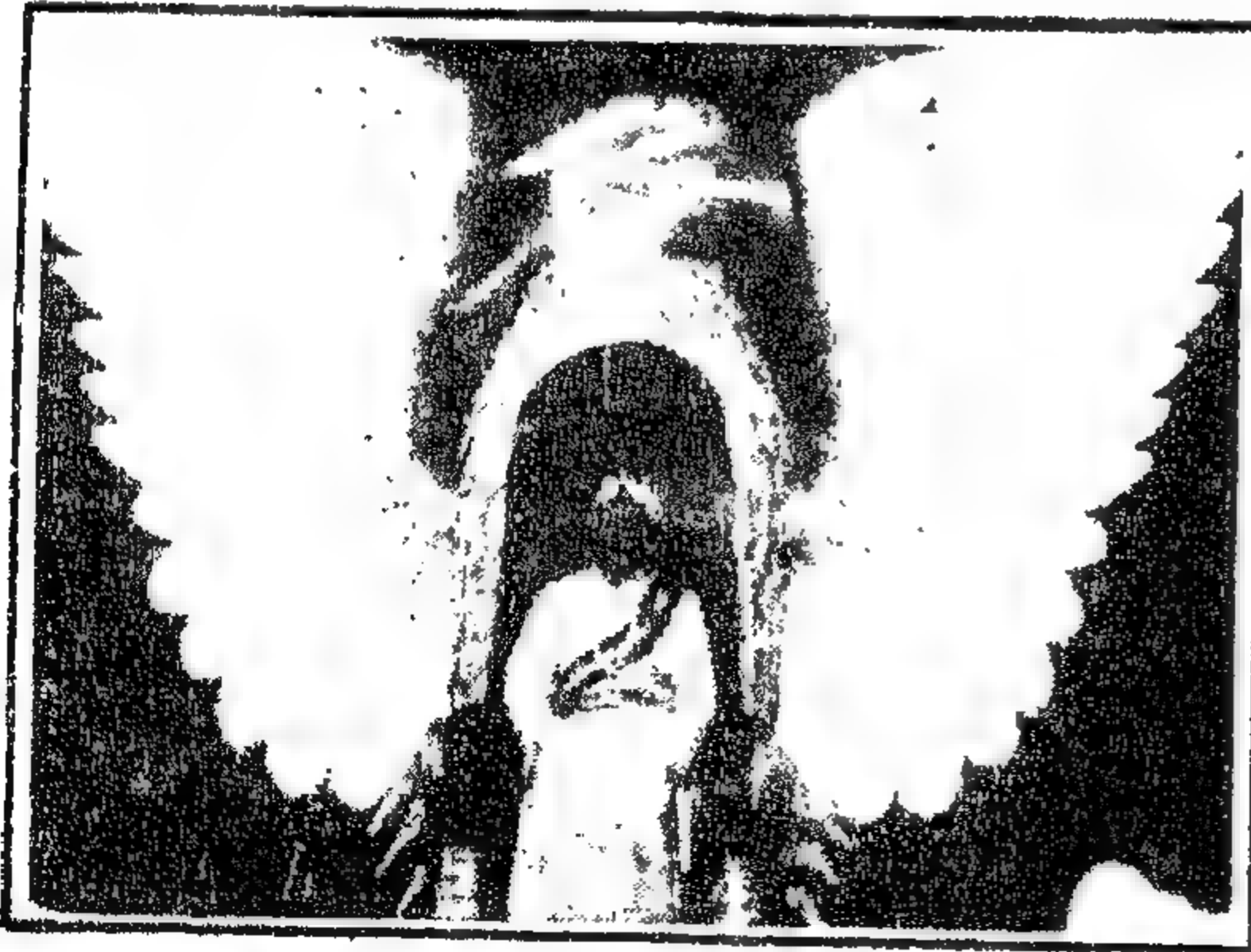
## نصبوا أنفسهم «آباء» لشعوبهم بعد أن افتقدوا الأب في طفولتهم

\* هل اليتيم باكراً من الأب أو الأم ، أو من كليهما دافع أساسي لخوض السياسة وقيادة مصائر الشعوب . .

ثمة قاسم مشترك يجمع بين نسبة كبرى من الزعماء الذين احتلوا مواقعاً متميزاً في سياسة مصير الإنسانية . .

فالمهاثما غاندي و«نابليون» و«جنكيز خان» و«أتيلا» و«لينين» وستالين فقدوا آباءهم منذ كانوا أطفالاً . .

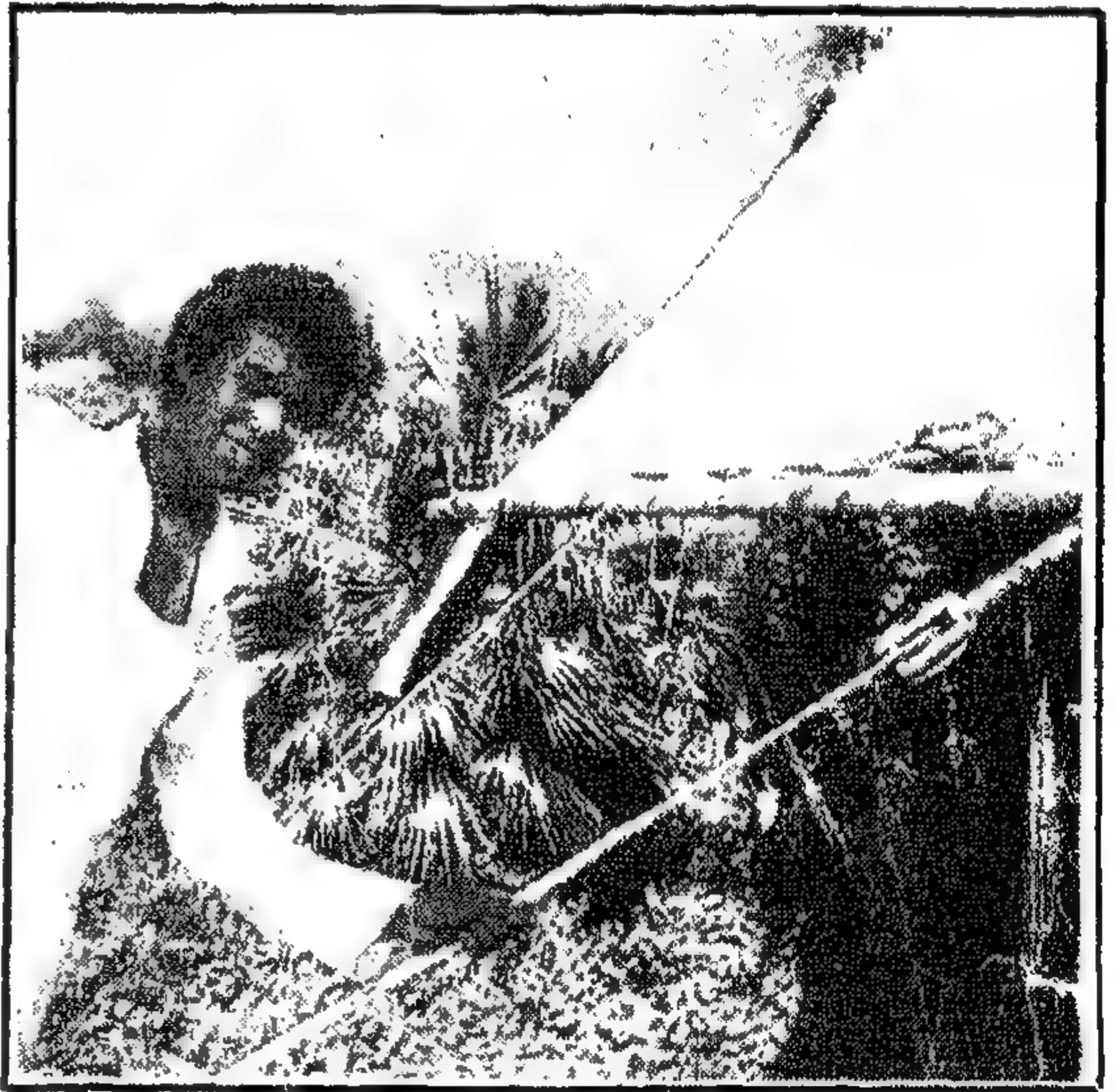
بينما كان «هتلر» و«بوكاسا» وغيرهما يتامى الأب والأم ، وكذلك «جورج واشنطن» و«فيدل كاسترو» و«فيلي برانت» . . كانوا أطفالاً غير شرعيين . .



بوكاسا . . يثير الجدل :  
امبراطوراً . . وسجيناً



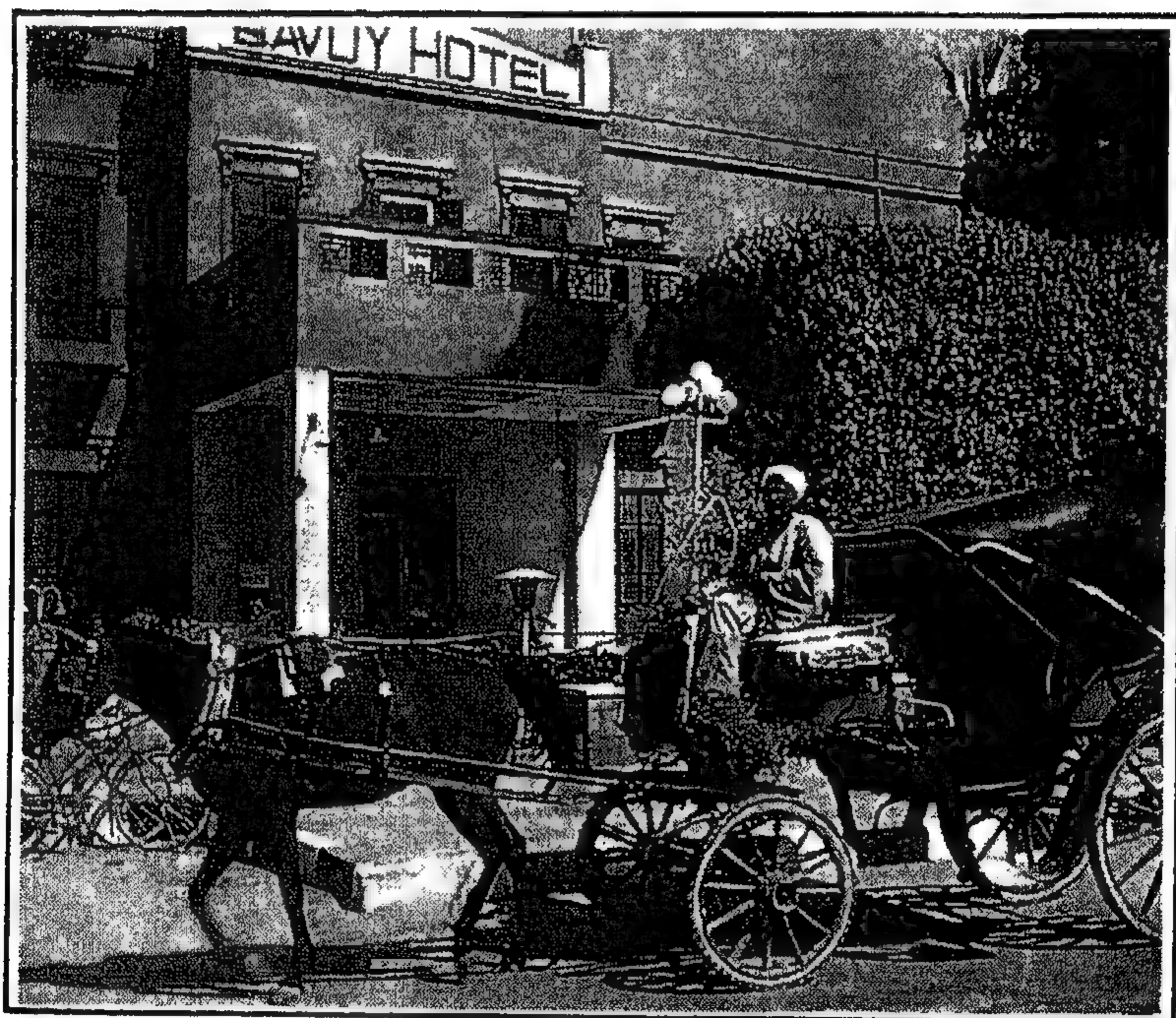
بوكاسا مع المحامين الفرنسيين الذين يتولون الدفاع عنه



أحد أبناء أسوان

تنظر إلى بعيد





الحنطور ما زال يعمل







فرانكو : الجيش والسلطة عائلته

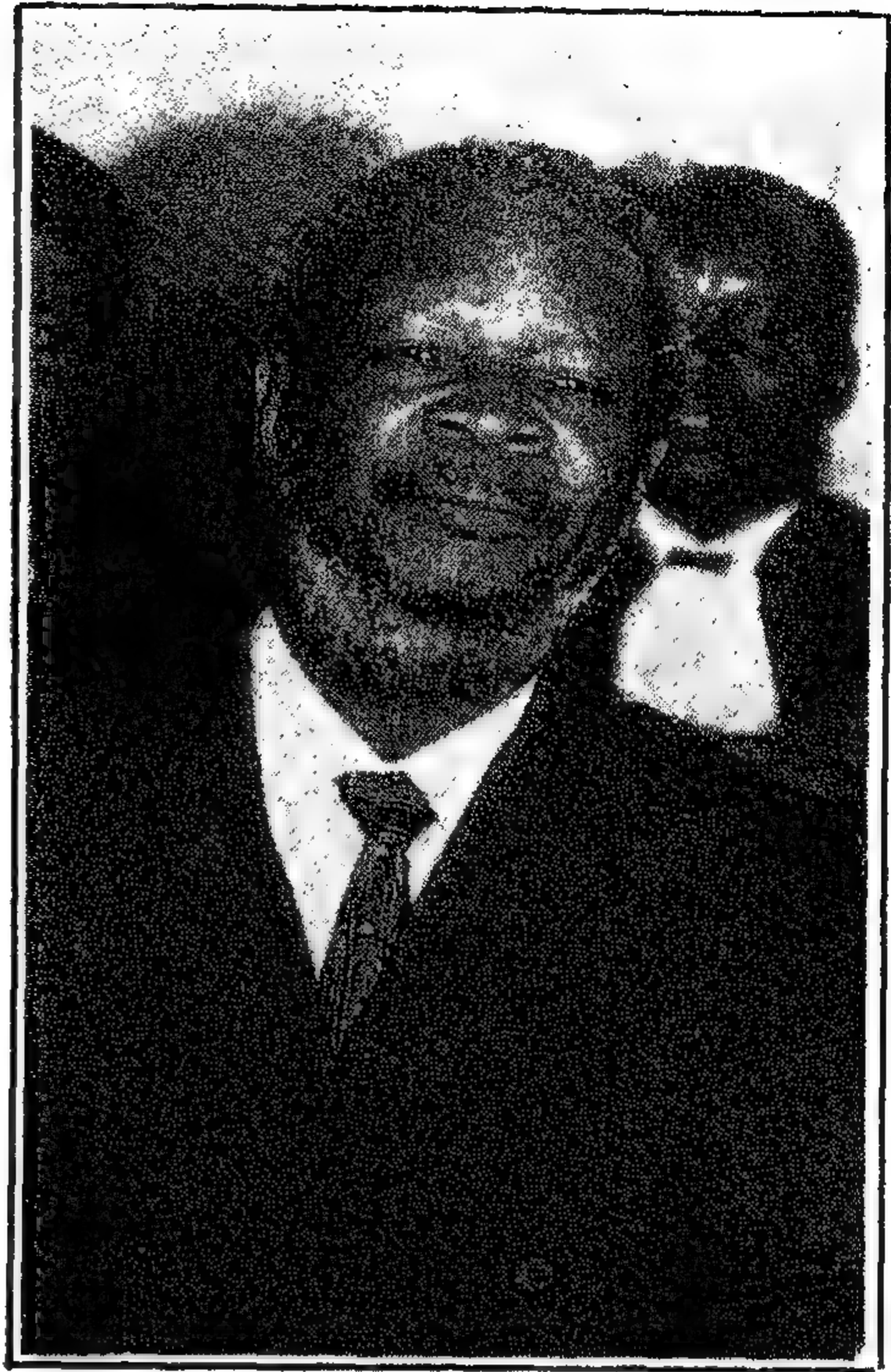


هتلر : وضع نفسه «اباً» للوطن



فيلي برانت : منح نفسه هوية جديدة





بوكاسا : ديغول كان «أبوه الروحي»



فيديل كاسترو

إن قراءة أي كتاب يحكي عن الأطفال المحرومين من حنان أحد الوالدين تلفت إنتباه الشخص إلى مدى هول شعور الطفل بالكبت والحرمان ، حيث يفقد أباه .. أو أمه ..

ومن المؤكد أن ما يميز طفولة اليتامى الذين صاروا زعماء في ما بعد ، هو ذلك الشعور بالفراغ ، وبالعدم الذي يلحق باليتيم حين يشعر بنفسه معزولاً عن البنيات التقليدية التي تؤمن اندماجه في مجتمعه ، نتيجة إحساسه بفقدان حلقة بيولوجية وتاريخية (الأب أو الأم) كان من المفترض أن تؤمن ظروف تربيته ..

وهذا ما يفسر قيام أزمة الهوية لدى الطفل ، حسب سنه ، والتي تكون بشكل أو بآخر ، النقطة المشتركة لدى كبار العالم الذين تيتموا باكراً ..

ويقول «علماء النفس» الذين انكبوا على هذه المسألة : أنه غالباً ما يلجأ هؤلاء الأطفال إلى السياسة معتبرين هذا الميدان الوسيلة الفضلى لإقامة أو تغيير نظام سياسي ، أو اجتماعي يتوافق مع مفهومهم للعالم ..

فشعور الطفل بالإهمال الناتج عن وفاة أبيه أو غيابه أو ثورته على هذا الأب قد يحرر قوى دافعة لا تخضع للأنا - الأعلى الموجود لدى كل إنسان ..

ويرى «علماء النفس» أن هذا الشعور بالحرمان يؤدي غالباً إلى أحاسيس قلق وخوف ، تدفعه إلى ردود فعل عدوانية يمكن أن تؤدي حسب قدرات الطفل الوراثية ووسطه الاجتماعي ومستواه الثقافي ، إلى إرادة للسيطرة على المجتمع الذي قد يعتبره مسؤولاً عن موت أبيه ..

وفي غياب الأب يسعى الطفل اليتيم بشكل لا شعوري إلى تحقيق مثال ينشده يكون قد استقاه من شخصية مثالية بحتة ، أو من التاريخ ، أو الحياة السياسية اليومية ..

ويمكن له ، حسب نوازعه الداخلية ، السمو بمثاله نحو قوة غير منظورة ، أو نحو مفهوم الوطن ..

فالثائر الفرنسي «دانتون» الذي فقد أباه حين كان في الثانية من عمره . .  
والذي عكس مصيره على وطنه حين أصبح أحد قادة الثورة الفرنسية ، قال في  
إحدى خطبه اللاهبة : «أن الطفل ملك للوطن قبل أن يكون ملك أبيه » . .

ومثال «أدولف هتلر» الذي فقد أباه حين كان في الثالثة عشرة من عمره  
يندرج في الخانة ذاتها ، إذ قال سنة ١٩٣٣ في مقابلة أجرتها معه صحيفة  
«نيويورك تايمز» الأمريكية : «يجب القضاء على الأنانية الفردية ، وقيادة الشعب  
نحو الأنانية الجماعية المقدسة التي تدعى الوطن» .

فمن الواضح أن «هتلر» وضع المثال في مفهوم الأب الذي لم يعرفه  
جيداً . . ثم عكس هذا المثال على المجموعة البشرية التي انتمى إليها ، واضعاً  
نفسه في صورة هذا المفهوم الأبوي ، ومنصباً نفسه أباً للوطن بجملته . . فيما أنه  
لم ينعم بالأب . . وضع نفسه أباً للجماعة التي انتمى إليها ، وزعيماً ومنفذاً . .

#### \* حين يغيب مثال الأب :

من المثير للعجب أن نظرة على بعض اليتامى الذين نشأوا في ظل أزمة  
غياب الأب ، وتوصلوا فيما بعد إلى القيادة ، تبين أن منهم من خط صفحة  
إيجابية في تاريخ البشرية . . ومنهم من لطح هذا التاريخ بجوره وبطشه بعد أن  
نصب نفسه «أباً» لقومه ، وأطلق ليديه حرية التصرف حسب ما تراه شخصيته  
مناسباً . .

وقبل «هتلر» ، عانى «نابليون بونابرت» في طفولته من غياب الأب دائم  
الأسفار . . وقد سيطر الطفل «نابليون» على أقرانه في أوقات اللهو ، وتزعم  
عصابة أولاد مشاغبين ، بينما كان الأب غارقاً في ملذاته غير آبه بتربية ولده . .

وأقام «نابليون» خمس سنوات في مدرسة داخلية من دون أن يشاهد  
أهله ، ولو مرة ، وهناك حين كان في الرابعة عشرة من عمره ، علم بوفاة  
أبيه . . وقد توافقت هذه الفترة مع اشتداد حمية «نابليون» لقضية استقلال  
جزيرة «كورسيكا» مسقط رأسه ، ذاهباً إلى حدود التمثل بهذه القضية . .



وثمة تشابه بين مسيرة «نابليون» إلى الزعامة ومسيرة الجنرال «فرانسييسكو فرانكو» الذي حكم «أسبانيا» بيد من حديد طوال عشرات من السنين . . فقد كان شديد الإحتقار لأبيه المغامر والعابث ، بينما اعتبر أمه قديسة . .

وكان «فرانكو» الطفل شديد الخجل والأنطواء ، تمكن في الخامسة عشرة من عمره من الإنتساب إلى المدرسة الحربية ، حيث وجد على الأرجح . . نوعاً من السعادة ، و «اجواء عائلية» طبعته حتى وفاته . .

واستمر «الجنرال فرانكو» على تجاهله لأبيه إلى أن مات هذا الأخير . . وكانت عدة سنوات قد مضت على انتصار الديكتاتور على الجمهوريين ، دون أن يحظى الأب بالتفاته أو بكلمة من إبنه . .

وقد اكتفى «فرانكو» بحضور قداس عن روح أبيه الراحل ، وأرسل إلى المقبرة فرقة من حرس البحرية أدت له التحية . .

ثم ما الذي دفع بأمبراطور «افريقيا الوسطى» السابق «بوكاسا» إلى العودة إلى بلاده في الشتاء الماضي ، رغم علمه بما ينتظره هناك ، سوى شعوره «بأبوة» شعبه ؟ فهو كان في السادسة من عمره حين أعدمت السلطات والده ، وحين انتحرت أمه بعد ذلك بأيام ، فتربى في عهدة خاله . .

وقد قاتل «بوكاسا» في الجيش الفرنسي خلال الحرب العالمية الثانية تحت قيادة الجنرال الفرنسي «ديلانج» الذي كان يتلقى أوامره من الجنرال «ديجول» مباشرة . .

ومنذ تلك الفترة ، أفرد الكابتن «بوكاسا» إعجاباً منقطع النظير بديجول حيث كان يعتبره أباً له . .

وبعد استيلائه على الحكم في أفريقيا الوسطى «عام ١٩٦٦ ، قرر «بوكاسا» عام ١٩٧٧ تنصيب نفسه امبراطوراً مطلقاً العنان لسطوة كبيرة حقق عبرها أحلامه في سلطته لا ينازعه عليها أحد ، شبيهة ، حسب علماء النفس بسلطة الأب على اطفاله . .

وكان من الزعماء النادرين الذين كانوا يفرجون عن النساء السجينات بمناسبة «عيد الأم» ، وفي الوقت نفسه ، لم يكن يتردد في الضرب بيد من حديد على كل من يعارض سلطته . .

### \* عادل أوديكتاتور :

أما المستشار الألماني السابق «فيلي برانت» ، فقد كان طفلاً غير شرعي أشرفت أمه بمفردها على تربيته ، واستحقت منه شديد الإحترام والولاء ، بينما لم يحاول فيما بعد معرفة هوية والده . . والملفت للنظر في رجل الدولة هذا هجرته إلى «النرويج» حين استولى النازيون على الحكم في «ألمانيا» وعودته إلى بلاده بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥ . .

وكان قد بدل إسمه وتزوج من نرويجية ، وكأنه بذلك أراد منح نفسه هوية جديدة . .

ورغم كل ما حققه «فيلي برانت» من نجاح خلال ممارسته السلطة العليا في «ألمانيا الغربية» ، لم يأت أبداً على ذكر طفولته التعيسة . .

وحين سأله أحد الصحافيين عن هذه المرحلة من حياته ، رفض المستشار الإجابة مكتفياً بالقول : «ان الوقت لم يحن بعد للحديث عن هذا الموضوع» ، وكان يؤكد على عمق الجرح الذي أصابه بسبب غياب أبيه . .

ويعتبر مثال «لينين» خير دليل على تمثل الولد بأبيه ، أو بأحد أفراد العائلة لدى غياب هذا الأب وتحقيق ما لم يتمكن هذا المثال من تحقيقه . .

فقد مات أبوه حين كان في الخامسة عشرة من عمره ، مما دفعه إلى اعتماد شقيقه الأكبر مثلاً ، لكن سرعان ما تحطم هذا المثال حيث أعدم الشقيق بعد أن شارك في انتفاضة فاشلة ضد النظام القيصري في روسيا . .

وقد قال «لينين فيما بعد : «إن موت أخي قد رسم طريقي» . . وبالفعل

ساهمت هذه المأساة في شق «لينين» لطريقه السياسي حتى حقق الثورة في بلاده ،  
وهي الثورة التي فشل شقيقه في تحقيقها . .

وقد لاحظ المقربون من «لينين أن عدائته للنظام القيصري قد برزت  
بحدة شديدة منذ موت هذا الأخ . .

وتمتد لائحة السياسيين اليتامى إلى حدود لا حصر لها ، يجمعهم عامل  
الإفتراد ، منذ سن باكرا ، لسلطة الأب الحقيقية القائمة على الرأفة والصراحة  
في آن معاً . .

ونتيجة هذا الحرمان ، وبحسب الصورة المثالية التي شكلها هؤلاء الأطفال  
في نفوسهم ، جاء سلوكهم حين وصلوا إلى السلطة . .

فمنهم من اضطغت سياسته بالحكمة والديمقراطية بعد أن كان مثاله  
إشاعة العدل الذي حرم منه حين كان طفلاً . .

ومنهم من شاء الانتقام لحرمانه المبكر ، فجاء سلوكه في السلطة مشبعاً  
بالقسوة والرعونة ، يضطهد شعبه ، وفي ظنه أن هذه القسوة هي لصالح هذا  
الشعب الذي ربما يحمله بشكل - لا شعوري - ذنب الحرمان الذي أصابه في  
طفولته حيث أفترد أباه أو أمه أو الإثنين معاً . .

\* \* \*





## «محاكمة الأباطور الفامض»

\* بوكاسا : يواجه ٤٠ تهمة من بينها قتل معارضية .. وأكل لحومهم ..

\* \* \*

الامبراطور «جان بيدل بوكاسا» امبراطور «أفريقيا الوسطى» السابق ، هو أول امبراطور في التاريخ على قبائل ، وليس على ممالك ..

وكان حاكماً لبلاد - هو معروف أكثر منها - تنتج الماس والذهب ، ويعيش أهلها في فقر عظيم .. إعتنق المسيحية ثم الإسلام ثم عاد مسيحياً مرة أخرى في بلاد لا تؤمن إلا بالوثنية ..

اليوم يحاكمه أتباعه وأقرب المقربين إليه ، على تهم وجرائم حدثت وأخرى مشكوك فيها . وكلها تتعلق بقتل معارضية ، حتى أنه قيل على لسان المدعي العام .. ومن وقائع قرار اتهامه أنه أكل بنفسه بعض أعدائه واستمتع بشواء لحم معارضية وتقديمه إلى ضيوفه على موائد فاخرة ..

إنها محاكمة ممكنة الحدوث ، بعض وقائعها مألوف ، حول شخصية غير مألوفة ، ولو كانت في بلدٍ مهم ، والمتهم فيها شخصاً آخر أهم من «بوكاسا» لكان من السهل اعتبارها محاكمة العصر ..

قائمة الاتهامات تصور رجلاً من رجال العصور البدائية الدمويين ، سرق أموال شعبه وبنى بها قصوراً فاخرة تتساوى مع الفخامة التي تصورها لنفسه ، كما شيد قلاعاً زودها بكل أدوات التعذيب والقتل الممكنة في عصرنا الحديث . .

فهم يصورون قصر «كولونجو» الذي كان يعيش فيه على أنه أفخم قصر في كل «أفريقيا» ولكنه كان يحتوي على غرف تشبه الجحيم ، كانت تحتوي على ثلاثيات سوداء كبيرة كانت تعلق فيها جثث الضحايا بعد قتلهم تمهيداً لذبحهم وإعدادهم للموائد . .

وكان «بوكاسا» لا يجلس على عرشه في هذا القصر إلا مصحوباً بأسدين كان يستمتع بوضع ضحاياه المرشحين للقتل وسطها لعدة ساعات . .

وقيل أيضاً : أنه غضب ذات يوم على حارس هذين الأسدين ، الذي كان ضابطاً في وزارة الداخلية ، فوضعه بينهما ، وأمر الأسدين بالهجوم عليه والتهامه ، ولكن الأسدين رفضا فكان أن غضب عليهما ، وأمر بقتلهما لعصيانهما أوامره ، وإلقاء الحارس إلى «التماسيح» . .

وثمة قصص كثيرة من هذا النوع ، وشجع على الإقتناع بها شخصيته المتعاطفة على شعب بائس ، وكونه كان حاكماً مترفاً في بلد يعيش حالة فقر.

كما أن هناك قصصاً أخرى لها أبعاد سياسية ما زالت غير معروفة ، مثل تلك الفضيحة التي انفجرت منذ عدة سنوات ، وارتبطت بإسمه وبإسم رئيس جمهورية «فرنسا» السابق «جيسكارديستان» . . فقد أعلن وقتها أن الرئيس الفرنسي تلقى هدايا كثيرة من الماس المجوهرات الأفريقي كرشوة . .

وعلى الرغم من أن أخبار الفضيحة ظلت مستمرة لفترة في صحف «فرنسا» وأن «جيسكارديستان» لم ينكر أمر الهدية ، فقد تطور الأمر إلى فضيحة كبرى ، خصوصاً بعد أن قيل أن عدداً كبيراً من أعضاء الحكومة الفرنسية تلقوا

هدايا مماثلة ولا يعرف أحد حتى الآن كيف انفجر الأمر بتلك الصورة ، أو ماذا كان يريد الامبراطور من «ديستان» . .

إن «بوكاسا» يعتبر من أكثر الشخصيات - التي أخرجتها أفريقيا - غموضاً ، وكأنه غابة من غاباتها التي لم يفتحها أحد من قبل . .

وحتى بعد أن عزل وأمضى فترة في منفاه في «فرنسا» لم يبارحه الغموض كصفة أساسية لشخصيته وفترة حكمه . فهو أولاً قد ترك منفاه الفرنسي وقرر بنفسه العودة إلى بلاده لحضور محاكمته ، وهو يعلم أنه قد سبق الحكم عليه بالإعدام غيابياً من قبل . فهل يذهب إلى بلاده مختاراً لكي يعدم أو أنه أجبر على الذهاب .

وما يزيد الأمر غموضاً أن حرس المحاكمة يقوده «كولونيل» فرنسي . . وأن هيئة الدفاع الموكلة عنه مكونة من إثنين من المحامين الفرنسيين ، فهل أرسلته فرنسا لكي يواجه مصيره بنفسه في الوقت الذي يلعب ممثلوها دورين متناقضين هما دور الحراسة ودور الدفاع ؟ . .

وكيف تخلى عنه أصدقاؤه «الفرنسيون ذوو النفوذ» ، بل وأين نفوذ «فرنسا» نفسها من تلك المحاكمة ؟ . .

ثمة أسئلة عديدة لم تظهر لها أجابة حتى الآن ، ويعزز من غموضها أن جماهير عديدة أحاطت بقصر العدل أثناء المحاكمة وراحت تهتف «عاش الامبراطور . . عاش الامبراطور» . . ولم يستطع الحرس أن يمنع هذه المظاهرة . . فاضطر الرئيس الحالي «أندريه كولينجبا» إلى أن يأمر بتعزيز الحرس فهرع إلى القصر أكثر من نصف جنود القوات المسلحة . .

وكانت رئاسة المحكمة تتوقع أن لا تستمر المحاكمة إلا عدة أيام فقط فإذا . . بالتطورات تشير إلى أنها ستكون محاكمة طويلة . . وكان التقدير الأول هو أنها ستستمر أربعة أيام فقط فإذا باليوم الرابع يأتي وهي لم تنته فبدأت الصورة تتغير حيث كان الظن أنها محاكمة شكلية أعد لها الحكم مسبقاً ، إلا أن



مشكلة برزت عندما فشل الادعاء في اثبات أية تهمة من التهم على الامبراطور المسجون . .

ولقد شهدت المحاكمة دراما غريبة لم يعرف أمر تفسيرها حتى الآن . فعندما حل ميعاد التحقيق في مقتل الكولونيل «بانزا» الذي مات أو قتل حسب ما جاء في قرار الاتهام ، بتعليمات من «بوكاسا» نفسه ، اذا بأقارب الكولونيل «بانزا» يدخلون القاعة ويتكاتفون مع «بوكاسا» الذي يفترض أنه قاتل قريبهم . . وهكذا عجزت المحكمة عن إثبات اتهام «بوكاسا» بالقتل العمد . .

وعندما جاء ميعاد الاستماع إلى شهادة وزير الداخلية السابق «كوروزون كازين» ، والذي يعتبر مسؤولاً عن تنفيذ كثير من الجرائم بتعليمات من رئيسه . . «بوكاسا» تعرض الرجل لهتافات معادية من القاعة مما أوضح أنه كان مكروهاً من الشعب أو على الأقل من الحاضرين أو ممن هم على شاكرتهم . . الا أن المحاكمة انتهت من هذه الشهادة بعجز كامل عن إثبات أية تهمة . وشيئاً فشيئاً بدأت المحكمة تشعر أنها مواجهة بضرورة استدعاء ٦٠ شاهداً جديداً وكلهم من الشخصيات الأساسية في الدولة ، والتي عملت تحت رئاسة الامبراطور السابق . . وعلى الرغم من أن هيئة المحكمة تملك حق رفض وجود هؤلاء الشهود ، الذين سيحضرون بناء على طلب الدفاع . . إلا أن ذلك سيحدث حرجاً بالغاً للدولة خصوصاً وأن المحاكمة علنية وأي خدش أو مساس بأي طلب من طلبات الدفاع سيلقى بظلال كثيرة من الشك على سلامة المحاكمة وتنتهي بأن تحيل «بوكاسا» إلى شهيد أو بطل . .

كل الشواهد تشير إلى أن هذه المحاكمة ليست مهزلة ولكنها مأزق . .

ولكن هل هي مأزق للنظام الذي أراد أن يحاكم نظاماً سابقاً ، فوجد أن المحاكمة يمكن أن تنقلب عليه وتكسب «الامبراطور» السابق تعاطفاً لا يستحقه ؟

أم أنها مأزق لـ «بوكاسا» الذي غادر منفاه وعاد إلى بلاده ليواجه العدالة

واحتمال الحكم عليه بالاعدام ظناً منه أن عودته قد تحيله فجأة إلى بطل ؟

وهل هي مآزق لفرنسا التي قد تبدو الآن وكأنها أرغمت «بوكاسا» على مغادرة ملجأه أو هي غضت النظر عن ذهابه لمواجهة القصاص ؟ وهل صحيح أن «فرنسا» سوف تحقق مكسباً أساسياً من محاكمة «بوكاسا» ، وهو المحافظة على نفوذها في «أفريقيا الوسطى» ؟

إلا أن كل هذه المآزق قد تكون وهمية ، فالواقع هو أن العالم يشهد الآن محاكمة علنية لرجل صديق لفرنسا يحاكمه أصدقاء جدد لفرنسا من أهل وحكام البلد تحت حراسة يقودها فرنسيون ودفاع فرنسي ، بل أن البعض يذهب أبعد من ذلك ليقول أن المحاكمة هي وسيلة لتبرئة «بوكاسا» خصوصاً بعد أن فشل الاتهام في اثبات أية تهمة ضده حتى الآن ، لعل هذه هي النتيجة المنطقية الوحيدة التي يمكن استخلاصها من هذه المحاكمة وطريقة سيرها . وغير هذه النتيجة سيكون حكماً على . . النفوذ الفرنسي نفسه . . فاعدام «بوكاسا» أو سجنه معناه أنه لا يمكن الثقة بفرنسا وبصداقة «فرنسا» ولا بد أن هناك ضمانات لا نعرفها ، وأن «فرنسا» في لحظة ما خشيت الاخلال بهذه الضمانات فبعثت برجالها ومحاميها وكفلت سيرها الديمقراطي . . وكل ذلك لا يصب في خانة أحد الا فرنسا نفسها . .

أليست هذه محاكمة تاريخية فعلاً بمعنى أنها عمل دبلوماسي رائع محكم . . ان هذه النتيجة ليست بعيدة كثيراً عن الحقيقة مهما حدثت تقلبات أو مفاجآت أو تغيرات أثناء بقية المحاكمة التي ستبقى بعد انتهائها تجربة أخرى مغلفة بالغموض في تاريخ متهم غامض .

\* \* \*



## النجم الذي «جاء ونام على الرصيف» ثم أصبح يملك نصف مليون جنيه

\* يقول الاستاذ مصطفى أمين :

كنت أحرر صفحة «المسرح والسينما» ، وذات يوم زارني شاب أنيق واسع العينين أسود الشعر وقال أنه من هواة التمثيل ، وطلب مني أن استعمل نفوذي لدى «يوسف وهبي» لكي يلتحق بمسرح رمسيس . . ولم يكن لي أي نفوذ عند «يوسف وهبي» ، ولكنني خجلت أن أظهر أمام هذا الشاب المبتدئ أنني صحفي صغير لا حول لي ولا قوة فجلست وكتبت خطاباً إلى صديقي «يوسف وهبي» أقدم له صديقي . . هنا توقفت وسألته :

- ما إسمك ؟

قال : محمد أنور يحيى وجدي .

قلت له :

- الإسم ليس فيه موسيقى ولا يصلح للسينما أو المسرح وإنما يصلح لموظف في الأرشفة في مصلحة الأموال المقررة . .

قال :

- هل ينفع «أنور وجدي» ؟





أنور وجدي

قلت : نعم على وزن «يوسف وهبي» ..

ولكن «يوسف وهبي» ألقى بالخطاب في سلة المهملات وألقى بصديقي  
«أنور وجدي» خارج المسرح ..

ومضى «أنور وجدي» يتسكع على أبواب «المسرح» ويحاول عبثاً  
الدخول ، وبقي يقطع شارع «عماد الدين» ذهاباً وإياباً ، ينظر إلى الممثلين  
والممثلات يدخلون من الباب الخلفي في مسرح رمسيس ، ويرفع يده بالتحية  
وقليل منهم كان يرد عليه أو يلتفت إليه ..

و ذات مساء رأى ازدحاماً أمام «مسرح رمسيس» ، وسيارة المطافيء تحاول  
إطفاء حريق داخل المسرح ، واندفع «أنور» إلى المسرح مع رجال المطافيء وراح  
يطفئ معهم الحريق ، ويقاوم النيران بشجاعة وجرأة استلفتت نظر الأستاذ  
«قاسم وجدي» مدير «مسرح رمسيس» في تلك الأيام . وسأله عن اسمه .  
ودهش أن اسمه «وجدي» مثله واقترح عليه أن يشترك مع الكمبارس في  
مسرحية «يوليوس قيصر» مقابل قرشين صاغ كل ليلة ..

وقبل «أنور» المبلغ التافه بدون مناقشة ، وكان هذا المبلغ يكفيه للإفطار  
والغداء والعشاء . وكان يفطر بطبق فول مدمس ورغيف في الصباح ويتغدى  
«طبق فول» في الظهر ، ويتعشى «طبق فول» في المساء .

وكان سعيداً بهذه الثروة الطائلة التي نزلت عليه من السماء بعد أن طرده  
أبوه من البيت ، وبعد أن طردته «المدرسة العبيدية» ، لأنه أغرى زميله معه  
بالهروب والسفر إلى «أمريكا» ليتعلموا السينما في «هوليوود»

واندس الفرسان الثلاثة في باخرة في «بور سعيد» واختفوا بين الركاب ،  
ولكن أحد ضباط الباخرة ضبطهم ، واكتشف أنه ليس معهم تذاكر سفر .  
وليس في جيوبهم إلا بضعة ملاليم ، فسلمهم إلى البوليس ، وأبلغ البوليس  
الأمر إلى المدرسة العبيدية ، فقررت فصل «أنور وجدي» بصفته «زعيم  
العصابة» ..

وبعد أكثر من عام أتصل بي «أنور وجدي» وقابلته ، وقال : أنه التحق بمسرح رمسيس ، وأنه يمثل دوراً هاماً في رواية «يوليوس قيصر» ، . . ودعاني إلى مشاهدة الرواية ، والكتابة عنها في المجلة .

وذهبت إلى مسرح رمسيس فوجدت «أنور» يظهر في المسرحية من الفصل الأول إلى الفصل الأخير . واكتشفت أنه لم يفتح فمه طوال الرواية . لم يقل كلمة واحدة . كان دوره أن يدخل خلف «يوليوس قيصر» ، ويخرج خلف «يوليوس قيصر» ، وقد وضع يده على قبضة سيف ، لم يستعمله طوال الرواية . .

وحررت ماذا أفعل ؟ أن دور «أنور وجدي» هو «كمبارس» في الرواية ، وقد جئت وأنا أظن أنه يقوم بدور «يوليوس قيصر» أو «أنطونيو» أو «بروتس» على أقل تقدير ، وبعد الرواية وجدت «أنور» ينتظرنى أمام الباب ، ومعه صورة بروفيل له ، وقد كتب تحتها بخطه «نجم جديد في سماء مسرح رمسيس» .

وقلت له أنه من غير المعقول أن أكتب عنه وهو لم يفتح فمه طوال المسرحية . . وإذا بأنور يبكي بدموع حقيقية ، ويقول لي أنه لو نشرت صورته في المجلة فسيرتفع أجره من «قرشين صاغ» في الليلة إلى «خمسة قروش» . . وأعترف أن دموع أنور «هزتني» ، وقد تكلم بصراحة غريبة عن جوع ، وجلست وكتبت نقداً لمسرحية «يوليوس قيصر» ، وحرصت أن أكتب ثلاثة أسطر عن «يوسف وهبي» وثلاثين سطرًا عن «أنور وجدي» ، ولم ينشر «الأستاذ التابعي» المقال . . ولم يقتنع أن المسألة مسألة حياة أو موت فنان شاب . .

وقاطعني «أنور» ، وكان المسكين يظن أن نشر صورته وكتابة بضعة سطور عنه ستجعله يصبح حديث المدينة ، وأن فتيات مصر سيفرحن به عندما يشاهدن صورته ، وقد كانت صورته جميلة فعلاً . .

ومضت الأيام ، ثم أصبح «أنور» كومبارس ثابتاً في مسرح رمسيس ، وارتفع أجره من «قرشين صاغ» في الليلة إلى «خمسة قروش» ، ثم إلى «عشرة



قروش» ثم إلى «خمسة عشر فرشاً» وبعد خمس سنوات جاء «أنور» إلى مكتبي بالمجلة يحمل نسخة من «مجلة الصباح» ، وكانت مجلة مشهورة . . تهتم بأخبار الفنانين وقال لي فخوراً : هل رأيت صورتي ؟ .

ورأيت صورة «أنور» في فيلم «الدفاع» وسألته عن المبلغ الذي تقاضاه . فقال «أنور» أنه تقاضى أكبر أجر تقاضاه ممثل سينمائي في «مصر» ، فسألته عن المبلغ فقال : «ستة جنيهات» . وسألته : ماذا فعل بالمبلغ ؟ فقال : اشترت به ثلاثة بدل ، وكانت البدلة التفصيل في تلك الأيام تساوي «جنيهين اثنين» . .

وجلس «أنور» يروي لي ما يعاينه من جوع وحرمان وهو يضحك . .

وقد عاش «أنور» قصة كفاح رهيبة مريرة . أمضى أكثر أيامه الأولى دون أن يذوق طعاماً ، وكان يتناول الإفطار على حساب «محمود المليجي» ، ويتناول طعام الغداء على حساب الممثل «سعيد أبو بكر» ، ويتناول طعام العشاء على حساب النجم «استفان روستي» . وأحياناً كان لا يجدهم أياماً ، فيمضي دون أن يذوق طعاماً في هذه الأيام . . وذات مساء أغمى عليه في شارع عماد الدين . . وأسرع المارة يلتفون حوله لإسعافه . . واقترح واحد منهم نقله إلى الإسعاف في تاكسي . .

وهنا فتح «أنور» عينيه وقال :

- يا ناس بدل ما تودوني الإسعاف ، أحسن تودوني مطعم الحاقى آكل لحماً . . أو احملوني إلى مطعم «أبو ظريفة» آكل طعمية . .

عرف حياة التشرد والبؤس والفاقة ، وذاق مرارة الجوع والحرمان ، وكثيراً ما كان لا يجد أجر غرفة بيت فيها ، فكان يذهب إلى «مقهى الفيشاوي» ويجلس عليه وينام فوق الكرسي إلى أن يطرده «الجرسون» ، ثم عرف عاملة مانيكير أسمها «نيللي» وعشقتة عشقاً مجنوناً .

وكان يذهب إلى بيتها في «غمرة» ويتناول الإفطار ثم يذهب إليها في وقت



الغداء ، وكانت كثيرة المشاجرة معه ، وتغار عليه من إعجاب بنات الحي . .  
وتطرده من بيتها فيعود إلى حياة الجوع والتشرد من جديد . .

وكان والده يعطف عليه أحياناً ، ويدعوه إلى بيته ، وينصحه أن يترك  
الفن الذي جعله «يشحد» . . كما كان يقول ، ويصبح مثله تاجر قماش ، وكان  
«أنور» يرفض أن يترك الفن الذي يهواه ، فيضطر والده أن يطرده من جديد . .

وكان «أنور» يقص عليّ هذه القصة ، ويقول أنه كان يتظاهر بأنه سوف  
يطيع أوامر والده حتى ينتهي من تناول الغداء ، وعندئذ يعلن العصيان ، فيعود  
أبوه إلى حرمانه من دخول البيت . .

وكانت أمنيته في تلك الأيام أن يصل مرتبه إلى «١٥ جنيهاً» ، ينفق منها  
عشرة جنيهات على الملابس ، وجنيهين على التاكسيات ، وثلاثة جنيهات على  
الطعام والمسكن . . وكان حريصاً أن يبدو دائماً أنيقاً ، وكان يتصور أن أناقته  
هي التي ستدفعه إلى المجد ، أو كما قال لي مرة . . أنه سوف يصعد جبل المجد  
عن طريق «الترزي» . .

ثم أصبح يبذل جهداً مضاعفاً في عمله ، وكان يحفظ جميع أدوار الممثلين  
والممثلات ، وكان يفرح إذا مرض واحد منهم حتى يمثل دوره . . وذات ليلة  
غابت ممثلة صغيرة ، وبحث «يوسف وهبي» عن ممثلات فلم يجد ، وإذا بأنور  
وجدي يتنكر في ثوب امرأة ويقوم بدور الممثلة الصغيرة ، ولم يكتشف أحد من  
الجمهور أن هذه الممثلة الفاتنة هي رجل اسمه «أنور وجدي» . .

وحدث أن قرر «يوسف وهبي» أن يسافر إلى «أمريكا» مع فرقته  
المسرحية . . وهرول «أنور» إلى «يوسف وهبي» يتوسل إليه أن يكون أحد  
أعضاء الفرقة في هذه الرحلة . ورفض «يوسف» وقال أنه سيأخذ فقط معه كبار  
الممثلين وذلك اختصاراً للمصاريف . .

وألح «أنور» وبكى وتوسل ، ورق قلب «يوسف» ، وقبل أن يصحبه إلى  
«أمريكا» بشرط ألا يأخذ ملياً واحداً كأجر طوال هذه الرحلة وأن يمثل ، ويعمل

في إدارة المسرح ، ويعمل عاملاً للملابس ونجاراً وفراشاً في نفس الوقت ، وقبل «أنور» هذه الشروط القاسية وقال إن كل ما يطلبه أن يأكل وينام . . ووافق «يوسف وهبي» . .

وكان السبب في قبول «أنور» لهذه الشروط القاسية المهينة ، أنه تصور أن هذه هي الطريقة ليحقق حلمه بالسفر إلى «أمريكا» ، ليصبح نجماً سينمائياً في «هوليوود» . . وكان يعتقد أنه يشبه الممثل «روبرت تيلور» فاتن النساء في تلك الأيام . . وسافر إلى «أمريكا» ولم يهتم به أحد ، ولم يلفت نظر فتيات ونساء العم «سام» ، وعاد بعد انتهاء الرحلة مقهوراً محسوراً يائساً . .

وعاد «أنور» يعيش على الطعمية والفلول المدمس ، وكان ينام على دكة خشبية في كواليس المسرح ، بعد أن عقد صداقة حميمة مع بواب المسرح . . فإذا انصرف الممثلون والممثلات في آخر الليل ، فتح له البواب ودخل «أنور» وكانت بعض الليالي قارصة البرد ، ولم يكن يملك معطفاً ، ولا يجد بطانية في المسرح ، وكان يسحب بعض مناظر الروايات القديمة ويغطي بها جسمه وينام . .

وأصيب «أنور» بسبب هذا الحرمان المرير بعقدة اسمها «الفلوس» . . توهم أن الفلوس هي كل شيء في الحياة . . أصبح يريد أن يجيد في فنه ليشتهر ، ويريد أن يشتهر ليكسب الفلوس ، وأذكر أنه في تلك الأيام أن السيدة «زينب صدقي» كانت نجمة في المسرح القومي ، وأعتادت أن تقيم مآدب في شقتها تدعو إليها زملاءها وزميلاتها في المسرح وكبار الكتاب والصحفيين، ودعت «أنور وجدي» الممثل الصغير بالفرقة الحضور . . وفرح «أنور» بهذه الدعوة لأنه سوف يتعشى مجاناً ، وتطرق حديث الموجددين عن الحب والمجد والصحة والمال ، أيهم أهم للإنسان . .

وقالت زينب صدقي :

- المهم الصحة أولاً . .

وهنا قفز «أنور» من مقعده ، وشب واقفاً على قدميه وصاح :

- صحة إيه يا ست زينب .

ثم رفع أنور يديه إلى السماء وقال :

- يا رب أعطني نصف مليون جنيه و «سرطان» . .

وصرخت «زينب» في وجهه قائلة :

- أسكت يا «مجنون» .

وانفجر الحاصرون يوبسونه ويلعنونه وهو يصر أن الفلوس أهم من الصحة وأهم من الحب وأهم من المجد ، وأنه بالفلوس يستطيع أن يحصل على الحب والشهرة والمجد والنعيم . .

\* \* \*

وقام في أول الأمر بتمثيل الأدوار الشريرة ، ونجح بسرعة في هذه الأدوار ، وأصبح أي مخرج يجد رواية فيها لص أو نصاب أو محتال يسرع للإتفاق مع «أنور وجدي» الذي يقتل والإبتسامة على شفتيه .

وتألق «أنور» ثم انتقل من دور «الشرير» إلى دور «الفتى الاول» ، وإذا به يستولي على إعجاب رواد السينما بسرعة غير عادية ، وينطلق كالصاروخ من فيلم إلى فيلم ، وانهالت عليه الأموال بالألوف ، وأصبح متعهدو الأفلام في البلاد العربية يتعاقدون فوراً على أي فيلم فيه «أنور وجدي» . . في يوم وليلة أصبح نجماً ، وأصبح يستطيع أن يدعو عشرة أشخاص ليتناولوا العشاء على حسابه في فندق «شبرد» .

وتزوج الممثلة الجميلة «إلهام حسين» ثم اكتشف أنها لا تصلح لأن تكون زوجة مليونير ، وطلقها ، ثم أحب النجمة «ليلي مراد» حباً مجنوناً . . وعرض عليها الزواج فرفضت ، وألح عليها . وطاردها في كل مكان ، واشترطت أن تعمل في أي شركة غير شركة زوجها ، فقبل «أنور» ، واشترطت أن تدفع شركة



«أنور» أجر كل دور تمثله في أفلامه مقدماً ، وقبل «أنور» . . واشترطت أن يبقى حسابها في البنوك مستقلاً عن حساباته ووافق «أنور» . . وتزوجا . . وكتبت الصحف والمجلات عن أسعد زوجين في العالم ، وعن الحب الذي اشتعل بعد الزواج . .

وفي سنة ١٩٤٧ ألفت قصة «فاطمة» بناء على طلب «أم كلثوم» اشترطت أن اختار المخرج والممثلين والممثلات ، ووافقت «أم كلثوم» و«محمد رشدي بك» رئيس مجلس إدارة شركة مصر للسينما . . واخترت «أنور وجدي» ليمثل الدور الأول أمام «أم كلثوم» . وعلم «أنور» أنني رشحته فجاء إلى مكنتي يشكرني وقال أن أمنيته كانت دائماً أن يمثل الدور الأول أمام «أم كلثوم» قلت له :

«أنني لم أنس المحاولة التي قمت بها عندما رشحتك لتمثل مع يوسف وهبي «منذ ١٥ سنة» .

قال وهو يضحك :

- يبقى خازوق لو كان استديو مصر صديقك مثل «يوسف وهبي» . .  
ولكن الله سلم ورحب ستوديو مصر بأنور وأعطاه نصف أجر «أم كلثوم» . .

وبعد أسابيع جاء «أنور» يحتج على هذه الرواية ، ويقول أنه يفضل أن يموت من الجوع ولا يمثل هذا الدور . كيف تجعلني أموت قبل انتهاء الفيلم بربع ساعة وتبقى «أم كلثوم» على قيد الحياة إلى نهاية الفيلم . . وقلت له أن هذا هو سياق القصة ، وأن المخرج «أحمد بدرخان» وافق عليها ووضع السيناريو .

قال «أنور» أن «أم كلثوم» أكبر منه بعشر سنوات على الأقل فكيف تعيش وأموت أنا ، أنا لا أريد أن أموت . . أريد أن أعيش حتى ينتهي الفيلم قلت :  
أنني آسف لأنني لا أستطيع أن أغير أو أبدل نهاية الفيلم .

وأرسل لي «أنور» زوجته في ذلك الوقت «ليلى مراد» لإقناعي بأن أبقى «أنور» حياً . . وقلت لها : أن القصة لا تستقيم إلا إذا مات «أنور» لأنه غرر

بممرضة فقيرة واستولدها ولداً ، وكتب عقد زواج عرفياً ، وهرب منها بعد أن سرق العقد ، تحت ضغط أسرته الكبيرة . .

وفي هذه اللحظة دخل «أنور» وقال : أنه يفضل ألا يمثل إطلاقاً على أن يقتله المؤلف في موعد غير مناسب ، وقال أنني بصراحة متشائم أن أموت في هذا الفيلم . . أنني أتصور أنني سأموت حقيقة إذا مت في الفيلم . . أنني شاب صغير وحرام أن تقتلني وأنا في ريعان الشباب . وترك «أم كلثوم» العجوز على قيد الحياة .

وبكى «أنور» واعترف أنني ضعفت أمام دموعه ، وجلست أعدل خاتمة الرواية ، وجعلته يعيش إلى نهايتها . .

ولكن «عزرائيل» لم يقتنع بما اقتنع به مؤلف فيلم «فاطمة» . . فإن خاتمة روايات الحياة تختلف كثيراً عن خاتمة روايات الأفلام . .

ومات «أنور» فعلاً قبل وفاة «أم كلثوم» بعشر سنوات ، ولم تغير نهاية الفيلم الجديده قرار القدر . .

وكان «أنور» قد مثل الدور ودعاني إلى شقته الفاخرة في عمارة الإيموبيليا ، ودعا معي «علي أمين» و «كامل الشناوي» وعدداً من الأدباء والكتاب .

ولاحظنا أنه يعيش كما يعيش أصحاب الملايين . أثاث فاخر أنيق وبذخ وإسراف ، وخدم وحشم ، وكان أنور يبدو أشبه باللورد ، فقد كان المسكين يصلح ليقوم بدور «لورد» أو «مليونير» أكثر كثيراً من دور الفتى المفلس المتشرد .

وانتحي بي «أنور» جانباً ، وسألته هل هو سعيد بهذا الزواج فقال : جداً جداً . . ولكن «أنور» لم يكن سعيداً . . كان يبدو كرجل خائف من شيء مجهول . . كان أشبه برجل يقف في قمة الهرم . . ويتصور أن شيئاً مجهولاً سوف يدفعه إلى الأرض . . وكان يريد أن يكون غنياً جداً ليستطيع تكوين «الإحتياطي» اللازم لبقية جوع الشيخوخة ، وكان يتصور أن كل شيء في حياته

مؤقت ، زواجه مؤقت ، ثروته مؤقتة ، نجاحه مؤقت .

كان أشبه براكب قطار اقترب من محطة الوصول ، فراح يتطلع من النافذة ثم يرتب حقائبه ، ثم يجمع صحفه استعداداً للنزول ، كان يضحك وهو يحاول أن يخفي النظرة الحزينة في عينيه ، ودعوته أن يجيء إلى مكنتي في الصباح لتحدث في مشكلته على انفراد لأنه كان يخفض صوته ، ويتلفت حوله في جزع ، خشية أن تسمع ليلي مراد ما يقول :

وجاء إلى مكنتي ، وفاجأني بأنه أتعس زوج في العالم ، وأن أكبر غلطة ارتكبتها في حياته أنه تزوج من «ليلي مراد» . إن غلطتي أنني تزوجت من نجمة مشهورة ، تعتقد أنها أشهر مني . تزوجت امرأة غنية تعتقد أنها ليست في حاجة إلى أموال . . . وقامت بيننا خلافات ، إن «ليلي» تعمل مع شركات سينمائية وأنا صاحب شركة سينمائية ، وبيننا وبين هذه الشركات منافسات ، وأي فيلم تظهر فيه «ليلي» يضرب أفلامي وأنا أخشى أن تنجح وتقضي على أفلامي . . . وأخشى أن تفشل وبذلك أفقد النجمة التي اعتمد عليها . .

قلت :

- إن هذا كلام جديد ، أنت قلت لي أنها اشترطت عليك أن تمثل مع شركات أفلام منافسة لشركتك وأنت قبلت هذا الشرط .

قال . نعم قبلت لأنني كنت أحبها جداً .

وسأله : والآن ؟

قال : أحبها . . إنما أحب نفسي أيضاً . . أحب مصلحتي . . أحب

شركتي . .

وعندما ضيقت عليه الخناق اعترف أنه كان يحلم أن يرزق بولد من «ليلي» يحمل اسمه ويرث ثروته . ولكن «ليلي» لم تنجب له «ولي العهد» الذي تمناه . . . وشعرت أنه يحبها ويغار منها ، ويتمنى أن تكرر حياتها وفنها له ولشركته



بغير شريك ، واستطرد وذكر أنها كلما وقع بينهما خلاف جمعت ملابسها وغادرت البيت . .

كان «أنور» يتمنى أن زواجه سيجعل «ليلي مراد» زوجة مطيعة تعامله معاملة السيد الحاكم الأمر الناهي . . وكانت شخصية «ليلي القوية» تقف في مواجهته مواجهة الند للند ، وكان يتهم أهلها بأنهم هم الذين يحرصونها على العصيان ، وطلقها بعد ذلك ، ثم ندم على طلاقها ، لأنه تصور أن طلاقها سوف «يؤذيها» ، ولكن «ليلي» رفضت أن تتأدب وتركع أمام الرجل الذي تحبه . . واضطر «أنور» أن يركع . ولم يطق أنور الركوع طويلاً ، فعاد وطلقها من جديد . وعاد يندم من جديد ويبكي . . فقد كان يظن أنها «عاقرة» لا تنجب . . وإذا بـ «ليلي مراد» تتزوج من جديد وتنجب ولداً . وجن جنون «أنور» ، وكان دائماً يقول مصيبيتي أنني لا أستطيع أن أعيش معها ولا أستطيع أن أعيش بدونها . .

وأشترى أنور قطعة أرض وبدأ يبني عليها العمارة التي كان يحلم بها ، في شارع «مظلوم» ، أمام جريدة «الأهرام» القديمة ، وكانت بالقرب من شقته بعمارة «ايموبيليا» ، وكان في كل يوم ينزل من شقته ويقف أمام العمارة ليشاهدها وهي تعلو وتعلو ، وفي أثناء بناء العمارة شعر بالآلام المرض الخبيث .

وحار «الأطباء» في أول الأمر ، ورفضوا أن يخبروه بالحقيقة المفجعة ، واشتدت الآلام المبرحة ، واضطر الأطباء أن يخبروه بنصف الحقيقة وأنه مريض بالكلية ، وفرضوا عليه أن يأكل الطعام المسلوق ، وكان يصرخ ويقول :

- معقول بعد أن ذقت الفراخ وتمتعت بالديوك الرومي أعود إلى أكل الفول الثابت . .

وقال له الأطباء أنه في حاجة إلى كلية جديدة ، وكان «أنور» يتعذب من آلامه ويقول انه مستعد أن يدفع نصف مليون جنيه من يعطيه «كلية» .

وظهر أن السرطان أصاب «الكليتين» . .

واستمر يذهب إلى عمارته صباح كل يوم . وكان يقف أمامها ويقول :

- بقي ده كلام يا رب . . عندما كنت فقيراً لا أجد ثمن الرغيف كانت  
صحتي كالحديد . . وعندما انهالت علي «الفلوس» أصبحت لا أستطيع أن أذوق  
لقمة العيش . . هل معقول يا رب أن تحملني إلى سطح «عمارة ايموبيليا» . .  
ثم ترميني من السطوح . .

وكان يتحدث عن الماضي أكثر مما يتحدث عن المستقبل ، كان يضحك  
من سخرية القدر به ، لانه كان في الماضي يمر أمام المطاعم وليس معه ثمن  
الطعام الفاخر . . واليوم يدخل المطاعم الكبرى وليس معه معدة تتحمل الطعام  
الفاخر .

وكان يقول لي :

- أضعت شبابي أبحث عن الحب ، فلما التقيت بالحب لم أجد الشباب  
وحرقت دمي وأعصابي بحثاً عن الفلوس ، فلما جاءت الفلوس ذهبت الحياة  
انني مستعد الان أن أعود فقيراً وأجوع من جديد وتعود لي صحتي ، خذوا  
العمارة واعطوني «صحتي وشبابي» . .

كان في بعض الأحيان يتصور أنه لن يعيش ، فيقرر أن ينفق كل شيء  
ماله وصحته وأعصابه . ثم فجأة في غمرة هذه السعادة الصناعية يتوهم أنه  
أصبح قوياً وسيغلب على الموت؛ فيبدأ بحسب ماله وصحته وأعصابه . . وهو لا  
يدري ماذا يفعل . أنه يتصرف كرجل محكوم عليه بالإعدام ، يأمل في إيقاف  
التنفيذ ثم يأمل في تأجيل التنفيذ ، ثم يأمل في أن يكون قلب «عشماوي»  
رقيقاً ، وهو ينفذ فيه حكم الإعدام . .

كان في أيامه الأخيرة يعيش مع اليأس والأمل كان يمزج حديث الحياة مع  
حديث الموت ، وينتقل من وصف عمارته الجديدة إلى وصف مقبرته  
الجديدة . . وكان أصدقاؤه يتصورون في بعض الأحيان أنه يمثل الموت ، ولكنه  
كان في الواقع يموت حقيقة . . يموت تدريجياً ، وكان في أيامه الأخيرة يتحدث

بسخرية عن المال الذي جمعه والشباب الذي أنفقه . . عن محاولاته للوصول إلى  
سواء الفن ويقول :

- كنت أدعو الله في شبابي أن يأخذني إلى سواء الفن ، أن أصبح «نجماً»  
من النجوم ، ويظهر أن دعائي لم يسمع جيداً ، أن كل شيء يدل على أنني  
صاعد إلى السماء بحق .

وكان يضحك . . وأصدقائه يكون . .

كان شخصية عجيبة ، يثور ثم يغضب ، ويبكي ثم يضحك ، يقرر أن  
يقتل في الصباح «ناقداً» لأنه هاجم أحد أفلامه ، وفي المساء يدعو نفسه الناقد  
لتناول العشاء . .

وكان خفيف الروح يملأ الجلسة ضحكاً ومرحاً ، ثم ينقلب إلى وحش  
مفترس ، على استعداد أن يضرب كل الحاضرين . . وبعد أن يضربهم يعتذر  
لهم ويأخذهم بالأحضان . .

كان قلبه طيباً ، وكانت الفلوس هي نقطة ضعفه الوحيدة . . وعندما  
جاءت الفلوس ذهب «أنور وجدي» . .

\* \* \*



\* أضبط :

## «الرؤساء يحبون أيضاً!»

\* يقول الأستاذ أنيس منصور :

في يوم ٢٦ نوفمبر ١٧١٥ استدعى الملك لويس الرابع ملك فرنسا حفيده ليراه لآخر مرة . وطلب منه أن يقترب . . وأن يقترب أكثر . . وأخذ الملك «لويس الرابع عشر» يتحسس ذراعي حفيده . . ثم يضغط على ساقيه . . وعلى صدره وأن يقترب منه أكثر ليسمع أوضح . . قال لحفيده الذي صار لويس الخامس عشر :

- «سوف تكون ملكاً على دولة عظيمة . وحاول أن تسالم جيرانك جميعاً لا تفعل مثلي . فأنا قد أحيت الحرب ، وأبته القتال . حاول أن تريح أعصاب شعبك . . سوف يحبونك . . فإذا أحبوك غفروا لك خطاياك مهما كانت كبيرة . . ولم يتسع وقتي للحب . . فلا تجعل كل وقتك للحب ، بعض الحب يشفيك من السياسة : التي هي فن الكراهية» . .

\* \* \*

ولكن الشعب الإنجليزي لم يغفر للملك «أدوارد الثامن» أن يحب . . وفي يوم ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٦ أذاع الملك «أدوارد الثامن» على شعبه وعلى العالم :



جون كنڊي



فلوريس هارونج



ٲرومان



جونسون



ايزنهاور

- لقد وجدت من المستحيل أن أنهض بأعباء الحكم ومسؤولياته  
الضخمة ، دون مساعدة من المرأة التي أحبتها ..

\* \* \*

والرئيس «كنيدي» هو الذي قال :

- «يجب على الرئيس أن يشجع الناس على كل شيء ، دون أن يساهم في  
ذلك .. أن يكون طبيب السم والسفرجي أيضاً ، بشرط ألا يذوق شيئاً مما  
استباحه الشعب لنفسه ..» .

وكان «كنيدي» كاذباً ، فقد استباح حرمت البيت الأبيض ، كما لم يفعل  
كثيرون من الرؤساء قبله ..

\* \* \*

ولم يكن صحيحاً أن البيت الأبيض هو السجن الأسود للرئيس . صحيح  
كان سجناً ، ولكن حدث في هذا السجن ما يحدث في السجون الأخرى :  
تهريب الطعام والشراب والفتيات وتهريب السجن نفسه ..

ومع أمتع الكتب التي قرأتها أخيراً كتاب بعنوان «الرؤساء يحبون أيضاً  
«للكتابة» ليني جولدشتين» ..

فالرئيس «ولسون» - مثلاً - تزوج للمرة الثانية .. ورغم الشائعات التي  
تقول أنه كان يعرف زوجته الثانية ، عندما كانت الزوجة الأولى مريضة ..

وقال لأحد أطبائه :

- «لقد أردت أن أثبت لنفسي أنني رجل .. لقد كان كل شيء بيني وبين  
زوجتي الأولى على ما يرام .. إلا أن أقرب منها .. شيء ما حدث بيننا ..  
سقطت المسافة التي بين سريرتي وسريرتها .. أصبح العبور إلى سريرها نوعاً  
من الإنتحار .. لا هـ .. ولا أنا أريد .. حتى أحسست في بعض الأحيان



أنني أصبحت عاجزاً تماماً . . ولكن هذه الفتاة أكدت لي خطأ زوجتي وخطئي أيضاً . .

\* \* \*

وفي هذا الكتاب : أن رؤساء «أمريكا» جميعاً أسوياء - حياتهم الجنسية والعاطفية عادية . وإن كان من بينهم فحول مشهورون ، وذئاب وعيون زائغة . .

«أيزنهاور» الذي كان نموذجاً للرئيس الكفء . . والأب لكل الشعب الأمريكي ، ابتعد عن ذلك بالاتفاق معها . قال لها :

- «تعذبت في الحرب كثيراً ، وعانيت . . وأنت أصبحت مثل أختي وأمي أحياناً . . وفي نفسي وفي جسمي رغبات تموت عند النظر إليك . . أعذريني» . .

وعذرته . . ولكنها لم تتصور أنه يتمنى الزواج من فتاة أنجليزية كانت تعمل سائقة لسيارته أثناء الحرب العالمية الثانية . .

والبيت الأبيض ينذر بما يحدث في إحدى الليالي أنها مجرد صدفة . . كان ذلك في عيد الشكر . . وقد نام الرئيس «ترومان» وزوجته سكرين . وفجأة سمعا دويًا . لقد سقط السرير بالرئيس وزوجته . وتضاحكا والعاصمة الأمريكية كلها على «فحولة السيد الرئيس» .

\* \* \*

والرئيس «بوكانان» عاش ومات أعزب . . وهو الرئيس الأمريكي الوحيد الذي لم يتزوج . . ولكن إضرابه عن الزواج مأساة . . لقد فكر الرئيس في الزواج من فتاة أحبها . . تقدم لها . . خطبها . . اعترض أهلها . . فالرئيس من أصل متواضع جداً . . وهي بنت الأكابر الأغنياء . وأرغموها على أن تعيد له الدبلة . . وأعادتها، ووضعها الرئيس في أصبعه مع الدبلة الأخرى . توفيت

هذه الفتاة . . ورفض أهلها أن يمشي في جنازتها . . ولما حاول ، هددوه بالضرب ، ولكنها لم تمت في قلبه . . وكانت حركاته اليومية نوعاً من المشي في جنازتها . .

وكان سبب الرفض أيضاً أنهم أشاعوا أنه رجل ذئب . وأنه يعرف ويعايش عشرات من النساء - ولم يكن ذلك صحيحاً . .

وبعد ٣٧ عاماً من وفاتها نشرت الصحف أنه كان ذئباً . وأنه غير مستقر عاطفياً . ولذلك لا يصح للشعب الأمريكي أن يختاره رئيساً . . وقالوا أنه حاول الإنتحار : أنظروا إلى ندبة في رأسه . . وإلى أنه يميل إلى الجانب الأيسر إذا سار . . وأنه حاول الإنتحار بحبل مشدود إلى شجرة وأنقذوه في آخر لحظة . . ولكن الحبل ترك هذا الأثر في عنقه . .

والحقيقة أن هذه الندبة ، وهذا الذي أصاب عنقه ، وكذلك ضعف بصره كان بسبب ولادة عسرة . . كادت تؤدي إلى وفاة أمه . .

\* \* \*

والرئيس «ماكنلي» كان جندياً وضابطاً شجاعاً . . ولم يرتكب حماقة قط . ولا عرف شيئاً يغضب الله . فتزوج الفتاة التي أحبها وأنجبت له ولدين ، ولكن جاءت ولادتها في المرة الأخيرة أليمة . فخرجت من المستشفى وقد تحطم جهازها العصبي . فعاشت مريضة . وتحطم أيضاً كل أمل له في شفائها . .

وحاول بعض خصومه تشويه سمعته باختراع علاقات مع عدد من النساء فما كان من الرئيس إلا أن استدعى الصحفي الذي كتب القصص الكاذبة وجمعه بكل النساء اللاتي ذكرهن . وقال لهن :

- دافعن عن شرفكن .

وبسرعة خلعت السيدات أحذيتهم . وانهلن ضرباً على الصحفي . ثم إلتفت إليه يقول :

- «لا تؤاخذني يا ولدي .. فأنا أعرف أنهم لو كتبوا يدافعون عن شرفهن ، فإنك لن تنشر ذلك وهذه أسرع وأخصر طريقة للرد عليك ، والإنتقام منك» ..

وكان من عادة الرئيس «بوكانان» أن يصطحب زوجته إلى الحفلات العامة ، وكان ذلك مصدر تعاسة له ولها أيضاً . ولكنه كان يرى أن وجودها بين الناس أرحم من بقائها وحدها .. وأن يجد له الناس عذراً في أنه عصبي حاد المزاج حزين ..

ولم يكن زائع العينين مثل الرئيسين «لنكولن» و «برسي» - فقد عاش مخلصاً لها ..

وله عبارة شهيرة :

- «زوجتي ليست أذكى ولا أجمل امرأة في العالم . ولكن من المؤكد أنها أخلصهن وأصلح» ..

\* \* \*

أما الرئيس «تافت» فكان من المستحيل أن يفكر في أي شيء ثالث . أما الشيطان فهما : «العمل» و «النوم» . إذا صحا عمل . وإذا عمل استغرق في النوم .

وكان عذابه في اجتماعات الوزراء .. لكن كان في حاجة إلى من يزغده في أجنبه أو يضغط على قدمه لكي يصحو .. وفي إحدى المرات صحا منزعجاً وهو يقول : «إتفقاً على شيء واحد» .. ولم يفهم الوزراء ..

لكن الرئيس «تافت» كان قد طلب إلى وزير الداخلية أن «يزغده» في جنبه ، وإلى وزير الخارجية أن «يزغده» في ظهره . فلما وجداه قد سقط في النوم زغده في الجنب والظهر ..

وكان من عاداته الغريبة أن يطلب إلى زوجته ألا تجعله يرى السرير في أي

وقت . فلا يكاد يراه حتى يقفز إليه ، وفي ثانية واحدة ينام . ولذلك كان يقضي كل ساعاته السعيدة مع زوجته على «أرض الصالون» .

وكان الرئيس «واشنطن» بصباحاً شهيراً . وكان يقول : لم أرزق أولاداً في الحلال ، فمن يدري ربما كانت لي أولاد في الحرام ، أي اسمى المشاعر لا بد أن يدخل فيها شيء من «السفالة» . .

أما الرئيس «جونسون» فكانت له علاقة بأخت زوجته . .

أما الرئيس «تيلر» فلا يصح أن نعلق بكلمة واحدة على حياته . . فما الذي يمكن أن نقوله عن رجل أنجب «١٤ طفلاً» من زوجتين . وظل في صحة جيدة . .

أما الرئيس «هيز» ، فهو نموذج يدرسه علماء النفس ، فقد تولت تربيته أمه وأخته وخالته . وكانت أخته هي التي تساعد على ارتداء ملابسه ، وهي التي تضع الطعام في فمه ، وهي التي تلعب معه وهو طفل ، وقد ارتبط بها تماماً في طفولته وشبابه ورجولته . . وعندما اضطرت الظروف أن يعمل بعيداً عنها . . راح يبكي . . وعمل المستحيل من أجل أن يكون قريباً منها ، لكي يأكل ويشرب معها . .

وعندما تزوج رافقته أخته في كل شهر العسل ، ونزلت في غرفة ملاصقة له . . وكانت تضع أذنها على الجدار بينها ، وكان الرئيس «هيز» يطلب إلى عروسه ألا تنطق بكلمة واحدة : «فالحيطان لها آذان» . .

ولما تزوجت أخته كانت حزينة وقالت لزوجها : «لقد كان أخي هو فتى أحلامي» . .

وماتت في الثلاثين من عمرها وهي تلد توأمين ، فكانت وفاتها حزنه الأكبر . وحين يتحدث عنها ، كان حديث عاشق ولهان تخلت عنه محبوبته ، ولم تكتف بأن تظل بعيدة ، وإنما ابتعدت إلى الأبد . . وكان يرى في ذلك عقاباً له على أنه تركها وتزوج . .



وفي يوم قال لزوجته :

- بعد أن ماتت أختي يجب أن نكون معاً ، كما كنت مع أختي .

فنام الاثنان في غرفتين منفصلتين حتى الموت . .

\* \* \*

أما الرئيس «كليفلاند» فقد كان على صلة بفتاة أنجب منها طفلاً وانتشرت الشائعات . وتحذت الفتاة نفسها . وجاءه مدير الدعاية الانتخابية يسأله :  
«ماذا أقول للناس» ؟

قال كليفلاند : قل الحقيقة .

أما خصومه السياسيين ، فقد أتوا بهذه السيدة وجعلوها تحكي للناس ما حدث . ونظمت المعارضة أغنية تقول :

ماما . . يا ماما

فين بابا يا ماما ؟

بابا في البيت

أي بيت يا ماما

في البيت الأبيض

وأعلن الرئيس كليفلاند : «أن ما تقوله هذه الأغنية صحيح . . وأنني مسؤول عن حياة وتربية الطفل» . .

وقال الناس : «بل هو رجل أمين . . رجل شهم . . لم يتنكر . . ولم ينكر . . واعترف بغلطته وسوف يصلحها» . .

ولكن أم الطفل لم تكن على يقين من أنه ابن الرئيس «كليفلاند» . . فلم تستبعد أن يكون ابن عشيقها . . ولذلك أعطت الطفل اسم الرئيس واسم العشيق معاً . .

ومن العجيب أن الرئيس «كليفلاند» أحب اخت هذا العشيق وتزوجها وأنجب منها خمسة أولاد . .

\* \* \*

وقد اشتهر الرئيس «كنيدي» بأنه ذئب الذئاب - وكان يقول ذلك عن نفسه . ولكن من الصعب تصديق ما يقوله الرئيس كنيدي . فقد كان مصاباً في «عموده الفقري» . وكان لا بد أن يتعاطى كمية كبيرة من المهدئات والمنومات . . وكلها لا تساعد على أن يكون «ذئباً» . . وإنما أن يكون «ثعلباً» يدور حول الفتيات دون أن يذهب إلى أبعد من ذلك . كما سنرى فيما بعد .

\* \* \*

أما الرجل الذي كان أجراً الرؤساء وأقلهم أحقية في دخول البيت الأبيض لأسباب خلقية فهو الرئيس «هاردنج» ، فقد عرف طالبة جميلة ، ورافق هذه الطالبة عشر سنوات . وكان يسافر معها ويدعى أنها ابنة أخيه . . فإذا نزل في فندق ، جاءت غرفتها ملاصقة لغرفته ، وقد أعطاها إسماً مستعاراً .

وعندما انتقل إلى البيت الأبيض انتقلت إلى الغرفة المجاورة لقاعة اجتماع مجلس الوزراء .

ويتسلل إلى هذه الغرفة حيث تكون الفتاة في انتظاره . .

ويحدث ذلك كل يوم ، وعدة مرات في اليوم الواحد . .

ولم تشك زوجته لحظة واحدة في سلوكه . ولا تصورت أن في الإمكان أن يخونها .

ولكن أحداً لم يتنبه إلا أخيراً جداً إلى العذاب الذي يقاسيه «هاردنج» ، فقد كان يبكي ويصرخ . كان الرئيس مصاباً بحالة تهيج عصبي شديد . . فلم تكن هذه اللقاءات تحل له مشكلة الهياج العصبي الحزين . . وإنما تضاعف آلامه . .

وقد نصحه الأطباء بأن يسافر بعض الوقت إلى الأماكن الجليدية . . وأن يتعرض للجليد عارياً ، وذهب وتعرض . وزادت آلامه . .

وهذه الحالة الشاذة كانت هي السبب الحقيقي لآلام المعدة وتقلصات المصران الغليظ والإمساك والصداع النصفي . .

ولكن هذا الرئيس كان من أقدر رؤساء أمريكا ، وأحبهم للناس جميعاً . .

وفي إحدى المرات عرفت زوجته بما يفعله في الغرفة المجاورة لمجلس الوزراء . . وحاولت اقتحام الغرفة ولكن الحرس منعوها ، لأن التعليمات ألا يضايقه أحد . . فظلت الزوجة جالسة مع الوزراء حتى خرج الرئيس وقد أحمر وجهه وسال عرقه . ونظرت إليه الزوجة . وهزت رأسها بمعنى أنها فهمت ما الذي كان يعمل . . وأنها شديدة الإحتقار له وللوزراء وللحراس .

وكان الرئيس يقول : أنها لا تفهم ولا أنا .

وكانت «فلورانس» زوجة الرئيس «هاردينج» في الستين من عمرها متصابية ، صارخة الألوان ، متعددة الجوانتيات ذات اللؤلؤ . .

ولما رأت هذه الفتاة راحت تقلب فيها كأنها جزار قبل أن يذبحها بسكين سألتها :

- هل تحبين الرئيس ؟

- نعم . .

- هل يحبك الرئيس ؟

- لا .

- لماذا ؟

- لأنه يراني كتلة من اللحم الساخن في بعض الأوقات وينساني .

- أليس بالزواج ؟

- وهل وعدك أنت بالطلاق ؟

- لا

- ولا وعدني .

وحاولت بعد ذلك أن تقلد ملابس هذه الفتاة فكان يقول لها الرئيس :

- نجحت في تقليد كل الذي لا أريده في الفتاة الصغيرة . .

أما هذه الفتاة فقد كتبت قصتها مع الرئيس « هاردنج » . .

كما كتبت « جوديت اكسمر » عن علاقتها بالرئيس « كنيدي » .

و « سمرسي » كتبت عن علاقتها بالرئيس « أيزنهاور » .

\* \* \*

ومما قالته عشيقته « أيزنهاور » البريطانية :

- « إن الرئيس كان يزداد شباباً كلما استحكمت الأزمات حوله . . هنا فقد أجد لي دوراً حيوياً . . أشعر بأنني أعظم امرأة وأم وأخت وإبنة في الدنيا . . وأن الذي أقوم به ليس متعة شخصية . . وإنما عمل قومي . . استحق عليه تقبيل الأيدي والأرجل أيضاً . . وكان « أيزنهاور » سخيّاً في امتنانه » .

\* \* \*

## « سر اختفاء جثة إيفا بيرون »

نتحدث في هذه الفقرة عن « إيفا بيرون » التي كانت قد ماتت في عام ١٩٥٢ . . ومع انقضاء هذه الفترة الطويلة منذ موتها فإن شعرها ما زال أشقر اللون . . ووجهها ناعم يشبه وجه الدمية ، وكل ذلك سببه جودة فن التحنيط الذي أجري لجثتها بعد موتها مباشرة ، وهي الآن - أي الجثة - ترقد في مدفن



مسلح ، وعلى عمق خمسة عشر قدماً في مدافن عائلة «بيرون» في «بونس أيرس» في «الأرجنتين» . .

«إيفا بيرون» تعتبر في نظر البعض ملكة للحياة والنشاط أثناء فترة حياتها ، والآن تترقد بسلام في قبرها بعد اغتصابها الغامض السري لفترة ستة عشر عاماً ، إذ كان التابوت الحاوي لجثتها قد اختفى بعد فترة من موتها . . وعاد بعد هذه الفترة كما سرى لاحقاً . . وقد غضب الشعب لاختفاء التابوت ، وصار الناس يكتبون على الحائط : «أرجعوا جسد «إيفيتا» . . تعاظمت شعبية «إيفا» ، خاصة بين فقراء «الأرجنتين» المدعوين «ديسكاميسادوس» وهي كلمة أسبانية تعني «بلا قمصان» أو كما كان يمكن أن نقول الحفاة العراة . .

إن «إيفا» طفلة غير شرعية ولدت في عام ١٩١٩ . . لكنها كانت - حسب قول أي أنثى - كانت تقول بأنها ولدت عام ١٩٢٢ وعندما بلغت الخامسة عشرة من العمر ذهبت مع أول حبيب لها إلى العاصمة الأرجنتينية للبحث عن عمل كممثلة ناشئة . .

كان عمر «إيفا» أربعة وعشرين عاماً عندما قابلت الكولونيل «خوان بيرون» وكان في مثل ضعف عمرها أي في الثامنة والأربعين وكانت في ذلك الوقت نجمة إذاعية ناشئة تتقاضى عشرة دولارات أسبوعياً . .

وصل الكولونيل «بيرون» مع قادة آخرين للجناح العسكري إلى محطة الإذاعة لطلب تبرعات لمنكوبي الزلزال ، ولما قابل «إيفا» صعد بصوتها المغري العميق . . ومنذ ذلك الحين صارت «إيفا» هي التي تجمع التبرعات بإسمه ولصالح وزارة الخدمات الإجتماعية . . وبعد ذلك بقليل صارت «إيفا» الناطقة الرسمية بإسم «خوان بيرون» . .

كانت «إيفا» تخطب وتقول :

- «أيها الحفاة العراة إن «خوان» لا يهتم بالبزات والمعاطف والرتب .  
أنتم اصدقائه الحقيقيون» . .

بعد ذلك بفترة . . وفي عام ١٩٤٥ طردته الطبقة الحاكمة ، وساعدته «إيفا» بدعايتها الكبيرة بين الحفاة والعراة وفي أوساط الضباط أيضاً . . ونتيجة لذلك تزوجها «بيرون» بعد شهرين ، وبعد عام من زواجه منها إلى كرسي الرئاسة على أكتاف الكادحين ويدعم خارجي أيضاً . .

لقد كانت «إيفا» تلبس المجوهرات والفراء ، لكنها قامت بعمل جيد . . إذ شكلت جمعية لجمع الملابس المستعملة لتوزيعها على الكادحين . . وطالما تجولت في شوارع العاصمة في سيارة كبيرة تمر بين الشعب . . و «إيفا» تمد يديها المليئتين بالجواهر والحلى ، وهي ترمي لعب الأطفال على الجماهير وتصيح هذه لأطفالكم . . والأجمل من هذا . . أن الشعب لم يكن يشاهد بذخ «إيفا» . . إنما كان يشاهد حملتها في موضوع الملابس المستعملة وتوزيعها الألعاب الرخيصة على الأطفال . .

لم تكتمل سعادة «إيفا» إذ سرعان ما أصيبت بالسرطان وصارت تهزل ، وأخيراً في ٢٦ يوليو ١٩٥٢ الساعة الثامنة والرابع مساء . . ماتت وهي في الثالثة والثلاثين من عمرها وحال موتها وما أن لفظت أنفاسها الأخيرة حتى بدأ الطبيب المحنط الأسباب الأصل والأخصائي بعلم الأمراض بتحنيط جسدها . .

هذا وقد كان هذا الطبيب متواجداً إلى جانبها طيلة الأشهر الأخيرة من حياتها ، واستغرقت عملية التحنيط سنة كاملة وتقاضى الطبيب مائة ألف دولار عن عمله هذا . . إذ بدأ بتبديل دمها بالكحول أولاً . . ثم بالجلسرين لضمان سلامة العروق . . وبعد ذلك أخرج الجسد إلى الشعب ليشاهدوه .

وقد شاهدها مليوناً شخص تدافعوا في ذلك الحين بشكل أدى إلى مقتل سبعة أشخاص في ذلك الحشد . . وكان الشعب يبكي ويصرخ نريد «سانتا ايفيتا» أي القديسة «ايفيتا» وهو اسم لم تكن تحمله أثناء حياتها . . لكن الشعب لقبها بذلك . . وسار هذا الاسم معها إلى الآن . .

بعد موتها . . بدأت بعض المشاريع الهادفة إلى نصب عدة تماثيل لها . .

ولكن كل هذه المشاريع بقيت على الورق إذ أنه كانت قد حدثت مجاعة كبيرة في «الأرجنتين» عام ١٩٥٥ أدت إلى إنهاء حكم «بيرون» ونفيه إلى «أسبانيا» ، ومن أسبانيا «طلب خوان بيرون» من خلفه الجنرال «أدواردو لوجاردي» أن يوافيه بجثمان زوجته المحنط . . لكن «ادواردو» رفض وبدأ بتهديم سمعة «بيرون» في «الأرجنتين» فقام بفتح منازل «خوان» أما الشعب كي يعرض حياة البذخ والترف التي كان خوان يعيشها على حساب الشعب كما عرض سيارات الرئيس السابق الخمسة عشرة والمصنوعة بمواصفات وكماليات خاصة حسب طلب «خوان» في أشهر مصانع السيارات في العالم . .

كما عرض المائتين وخمسين دراجة نارية الخاصة بعائلة «بيرون» . وأخيراً عرض خزانته التي تحوي على عشرة ملايين دولار نقداً ، كما عرض أيضاً أعشاش الحب الموزعة في العاصمة . . والتي كان خوان يمارس فيها نزواته بحب المراهقات وخاصة صديقته «نيلي ريفاس» وعمرها ستة عشر عاماً . .

وأخيراً عرض «أدواردو» مجوهرات «إيفا» ولكن دون فائدة فإن حب الناس لإيفا نال كما هو . . وعندما قرر أن يدمر الجسد الموجود في الغرفة رقم (٦٣) من مبنى اتحاد العمال في «بونس ايرس» لكن لم يتوفر له الوقت لتنفيذ قراره ، إذ أنه أتل في عام ١٩٥٥ نفسه وخلفه الجنرال «بدر أماربورو» الذي أمر برفع جسدها من مكانه حالاً وبشكل سري . .

وفي إحدى ليالي ديسمبر من عام ١٩٥٥ اختفى جسد «إيفا» لمدة ستة عشر عاماً . . وفي الليلة التي جرت فيها السرقة كان الدكتور الأسباني الذي حنط الجسد «الدكتور آرا» يزور الغرفة رقم (٦٣) لإجراء فحص دوري على الجسد حينما سمع أصوات أقدام أعقبه دخول «كارلوس موري كونيغ» مدير المخابرات العسكرية . . وفي أعقبه ثلة من الجنود . . وقال الجنرال أنه جاء ليؤمن دفناً لائقاً للتابوت ، وأخذ جنوده الجسد وغادروا رغم احتجاج الطبيب ، وشاهد الطبيب الجثة تحمل على عربة عسكرية . .

بدأت المظاهرات بعد ذلك تطالب بإظهار الجثة دون فائدة ، وسرت عدة

إشاعات أهمها : أن «خوان» سرق الجثة . . ومضت ست عشرة سنة ولم يعلم أحد بما جرى للجثة ولا «خوان» نفسه . . ومع الضغط الشعبي المتزايد أفاد الرئيس الجنرال «آرامبورو» بأنه لا يعلم شيئاً عن الموضوع . . أما حقيقة الوضع فإن «الكولونيل كونيغ» رئيس المخابرات العسكرية قد أخذ الجسد ووضعه في مستودع يقع إلى جانب بناء المخابرات ، وكان ينتظر أمر التخلص من الجسد بفارغ الصبر ، إذ كان لديه سبب وجيه لكره «خوان بيرون» فقد سبق أن نزل . . «خوان» رتبته مرة بعد مشادة بينهما . . ولكن ويا للأسف فإن أمر التخلص من الجسد لم يأت وبقي الجسد لمدة شهر في هذا المستودع . .

وبعد ذلك تنقل الجسد لفترة بين ستة مواضع . . وأخيراً في شقة نائب مدير المخابرات «الميجر انطونيو آرانديا» . . والذي استيقظ ليلة على صوت خطوات تتحرك فأطلق رصاصتين على الخيال المتحرك ليجد لاحقاً أنه قد أطلق رصاصتين على زوجته التي كانت ذاهبة إلى الحمام وقتلها . وبعد ذلك نقل الجسد إلى إدارة المخابرات العامة .

وبعد أشهر من هذا الحادث أصبح «كونيغ» رئيس وحدة المخابرات التابعة للرئيس . . وحل في منصبه كرئيس للمخابرات العسكرية الكولونيل «هيكتر كابا نيلاس» . . والذي قام بصنع عدة توابيت متماثلة ومماثلة بالشكل والحجم والوزن لتابوت إيفا ، وقام بتوزيع هذه التوابيت في عدة أماكن داخل وخارج «الأرجنتين» بغرض التمويه ، أما التابوت الحقيقي فقد أرسل إلى سفارة «الأرجنتين» في «بلجيكا» ووضع في أحد أقبية السفارة دون علم السفير . .

بعد ذلك بفترة نقل الجسد إلى «ميلانو» ودفن هناك في مدفن مؤقت على أنه جسد الأرملة «ماريا ماجي ديماستريس» التي قيل أنها ماتت في «الأرجنتين» ، وهكذا رقد الجسد هناك فترة أخرى . .

عاد المجلس العسكري غير المناهض لخوان إلى سدة الحكم مرة أخرى وقام واحد منهم وهو الجنرال «الباخندرولا نوسي» بدعوة «بيرون» لزيارة



«الأرجنتين» وترك المنفى . . مع أن الرئيس «خوان» كان قد حكم على «اليخاندرو» سابقاً بالسجن عشرين عاماً . . كما قرر «اليخاندرو» أيضاً أن يعيد إلى «خوان» جسد زوجته وقد تمت إعادة الجسد إلى «خوان» في المنفى ، واستلمه ، وكان عمره حينذاك أربعة وسبعون عاماً وكانت بصحبته زوجته الثانية «ايزابيلا» وعمرها تسعة وثلاثون عاماً ، والتي كان قد التقى بها في إحدى الحانات في «باناما» وقد حضر الإستلام الدكتور الأسباني الدكتور «آرا» وقد تأثر «خوان» من منظر الجثة ، وقال : إيفا ليست ميتة . . إنها نائمة فقط !!

عاد «خوان» بعد ذلك إلى «الأرجنتين» وتم انتخابه رئيساً للجمهورية . . وانتخاب «ايزابيلا» نائبة للرئيس ، ولم يدم حكم «خوان» طويلاً إذ توفي بعد ذلك بفترة قصيرة جداً ، وصارت «ايزابيلا» رئيسة «الأرجنتين» . .

قامت «ايزابيلا» بعد ذلك بإرجاع الجسد إلى «الأرجنتين» وقد وقف آلاف الناس يوم عودة الجسد وخطبت «ايزابيلا» في الجموع الحاشدة ونسبت كل الأجداد لنفسها . .

وبعد مرور عامين تمت تنحية «ايزابيلا» عن الحكم وقرر المسؤولون الجدد محو إسم «خوان» وما يتبعه من كتب التاريخ . . أما بالنسبة للجسد فقد قرر المسؤولون الجدد دفنه بشكل لا يمكن بعد ذلك نبشه مطلقاً ، فقاموا بدفن الجسد على عمق أربعة أمتار ونصف ، وقاموا ببناء مدفن أسمنتي مسلح فوق الجسد تماماً وبحيث لا يمكن لأي فرد ، أو حتى لأي جيش أن ينبش هذا القبر الغريب واسترجاع الجسد . .

\* \* \*

## «يعترف بفشل مسرحيته»

\* الناقد البريطاني «تشارلز لامبا» (١٧٧٥ - ١٨٣٤) كتب مسرحية

فاشلة . . ويزيد في التأكيد بأنه ليس هو مؤلفها ، انضم إلى جمهور المشاهدين الذين يطالبون بإسْدال الستار عليها . .

\* \* \*

## «قصائد على قطع الصابون»

\* قامت شاعرة سوفيتية بكتابة (٢٥٠) قصيدة على قطع الصابون وهي داخل السجن . وذلك باستخدام أعواد الكبريت . . ثم محتها بعد أن حفظتها عن ظهر قلب . .

\* \* \*

## «الملك النائم في ملكه دائماً»

\* إنه الملك «زوماد» رئيس «قبائل ماهي داسا» في أفريقيا . . كان هذا الملك غير قادر على ركوب الحصان ، لأنه كان مريضاً بداء النوم . . فكان يقوم بجولات في بلاده وهو على حصان خشبي له عجلات . .

\* \* \*

## «أغلى ثوب في التاريخ»

\* إنه ذلك الثوب الذي قدمته الأمبراطورة الروسية «كاترين الثانية» للكونت «جريجوري أورلوف» عام ١٧٦٢ . . لقد بلغت تكاليف صناعته - في ذلك الوقت - (٥٧٥٠٠) دولار . . وكان ذلك بمناسبة عيد ميلاده . .

وكان الثوب مصنوعاً من الذهب ، ومطرزاً بالأحجار الكريمة . .

\* \* \*

## «حكاية كلمات متقاطعة»

لو أن صحيفة مصرية نشرت في كلماتها المتقاطعة ما نشرته تلك الصحيفة الألمانية لهاجت الدنيا وماجت وطالبت بعض بالقصاص وقطع الرقاب . . . ولست بكلامي أدافع عن التجاوز في حق القادة والزعماء والمشهورين أو أقبل الحديث عن الحياة الشخصية الخاصة للخصوم في الرأي وإنما أقول بأن عندهم يحدث مثل الذي يحدث عندنا - وألعن - ولا تقطع لهم رقبة ، إنما يطلب منهم الاعتذار وعدم العودة لهذا الإسفاف ، ويكفيهم عقاب الرأي العام الذي لا يقبل أن يهان إنسان مهما كان . . .

والقصة التي حدثت في ألمانيا . وظلت مجهولة طوال اليوم حتى أخذ الناس صحيفتهم إلى البيت وبدأوا يقطعون الوقت بحل الكلمات المتقاطعة ، واكتشفوا أن إحدى الكلمات المطلوبة هي اسم العائلة للزعيم الاشتراكي الألماني «فيلي برانت» ولكن الحل لم يكن «رانت» وإنما «فرام» . . . ضحك البعض وغضب البعض وتوقفوا عن الحل بعد أن شغلتهم قضية قديمة حول الزعيم الكبير الذي ولد من أب غير شرعي وغير اسم عائلته إلى «برانت» عندما هاجر من بلاده هرباً من بطش النازية عام ١٩٣٣ وعاش لاجئاً ومناضلاً في السويد ودول غرب أوروبا حتى عاد وأصبح مستشاراً لألمانيا الغربية ومهندس فكرة الاتجاه شرقاً بفتح الحوار وإيجاد حد أدنى للعلاقات مع ألمانيا الشرقية . . .

أما «فرام» فهو اسم الأب غير الشرعي «لفيلي برانت» وقد نسيه الناس تماماً حتى ذكرتهم به الكلمات المتقاطعة ، وكان اعتذار رئيس التحرير : «أن تلك الكلمات لا تحظى بمراجعة كافية» . . .

\* \* \*

## «شيطان الكمان»

\* هل تصدق إذا قلت لك : أن عازف الكمان الشهير «نيكوليوييا»  
فلليني ( ١٧٨٢ - ١٨٤٠ ) - رهن «كمانه» الذي كان يعتقد أرباب عصره أن  
الشيطان يحرك قوسه . . رهنه ليسدد بقيمته ديناً كان عليه . .

\* \* \*





# مع الأدبيات



\* سيرة جديدة للقلم الأشهر في عالم الرواية البوليسية :

## «اختفاء وظهور أجاثا كريستي»

لم تكن «أجاثا كريستي» تقبل حتى التفكير بأن يقتحم الصحفيون أو المختصون بسير المشاهير حياتها الخاصة بعد موتها . . وكانت تعلن دائماً أنها لا ترى مسوغاً لحديث الأديب نفسه عن أعماله ، أو عن حياته الشخصية . . لأن الحديث عن الأعمال الأدبية هو من اختصاص النقاد والقراء الذين لا يجب أن يهتموا بشخصية «الأديب» بقدر اهتمامهم بالنص الأدبي نفسه . أي بخلاف الاتجاه النقدي الذي يرى أن معرفة حياة الأديب وتفصيلها تضيء النص وتجعله أكثر مقاربة في مجال الإتصال والتوصيل بين الأديب وقارئه . .

و «أجاثا كريستي» ، التي كانت ترى أن النص الأدبي ، وخصوصاً الروائي منه ، يضيء نفسه بنفسه ، لأنه حالة مختلفة عن تلك التي أملته على الكاتب . . حاولت على طريقة «قل لي كيف تعيش» أن تضع «الحشري» المحتمل أمام بعض الحقائق الثابتة في حياتها الخاصة بصورة لا تدع أمامه فرصاً كثيرة للإفلات مما قرره هي بنفسها حول الاتجاه المحتمل في الكتابة ، حول سيرتها الخاصة . .

لكنها لم تكن تتوقع مدى إثارة حياتها الخاصة لحشيرة الصحافة والباحثة بصورة تصبح معها هذه السيرة موضوعاً لحبكة بوليسية مثل تلك التي عرفها القراء في رواياتها البوليسية في البحث عن «الإبرة» تحت ركام من القش . .



وعندما تعددت السير ، التي كتبها هؤلاء الهواة حول «حياة كريستي» . . على نحو اتسمت معه بالفوضى أحياناً ، وبالتجني أحياناً أخرى ، أذن ورثة الكاتبة لجانيت مورجان بمراجعة أوراق رسائل ومسودات ويوميات الرواية البوليسية التي لم تكن تعلم أنه حتى دفاتر العناوين والمواعيد والحسابات ستوضع في تصرف «مورجان» . . التي استطاعت . . بأسلوب أدبي شيق إعادة صياغة حياة «كريستي» ، بما يشبه تقريراً بوليسياً دقيقاً ، مع البصمات والإجابات الواضحة عن جميع الأسئلة الغامضة والشبهات والشكوك ، استناداً إلى أبحاث رصينة استندت إلى فيض من المعلومات والوثائق . .

وبفضل ما كتبه «جانيت مورجان» ، عرف عشاق «أجاثا كريستي» كل التفاصيل عن حياتها من تفضيلها المقعد الخشبي في بيت الخلاء . . إلى شغفها بالملابس الحريرية الليلية المصنوعة من قبل العميان . . ثم مصدر العقدة البوليسية التي صاغتها في أولى رواياتها التي ظهرت في سنة ١٩٢٦ . .

#### \* تقول «مورجان» :

- إن عقدة هذه الرواية تخيلتها «كريستي» حين كانت تعمل «ممرضة» في مستشفيات «الحرب العالمية الأولى» . . واستوحتها من مختلف أصناف قوارير الأدوية التي كانت تقضي معظم أوقاتها بالتعامل معها على ما فيها من قدرات على الشفاء والموت . . وساعدها في أفكار هذه الرواية «اللورد مونتباتن» الذي كتب إليها وهي في مرحلة صياغة الرواية ، عدة رسائل يقترح فيها أفكاراً حول خصائص الشخصيات وتصميم الرواية . .

وقد احدثت «الرواية الأولى» التي خرجت إلى النور تحت عنوان «موت روجيه أكرود» دهشة عامة بسبب مهارة كاتبها في صياغة العقدة البوليسية المثيرة ، لكنها وضعت «أجاثا كريستي» في نزاع مع جماعة «نادي المخبرين السريين» الذين كانوا لا يستسيغون استخدام «العناية الالهية» ، أو «الفراسة النسائية» ، أو «الحدث التعسفي» للكشف عن الجريمة . . وبرأي هذه الجماعة

- حسب ما تقول «جانيت مورجان» - لم تحترم «أجاثا كريستي» هذه القواعد الأساسية في روايتها الأولى أثناء حل العقدة الروائية التي حبكتها في بادئ الأمر بصورة معقدة ومثيرة . . لكن هذه الإنتقادات لم يهتم بها القراء الذين أقبلوا على الرواية بشغف شديد . .

وما لم تكشفه السيرة الجديدة هي قصة مثيرة حدثت «لكريستي» وظلت في حينها محاطة بسرية تامة . . على أثر إعلان زوجها بالرغبة في الطلاق ليتزوج من عشيقته «نانسي نيل» . . إختفت الزوجة «أجاثا» فجأة ، دون أن تترك أي أثر . . أحدث غياب الروائية الشهيرة ضجة كبيرة في الأوساط الأدبية وصفوف الشرطة والصحافة التي جعلت منه أكثر المواضيع إثارة . . هل انتحرت ، أم هربت مع رجل آخر ، هل لجأت إلى هذه اللعبة لتحديث ضجة كبيرة حول شخصها ؟ . .

بعد بحث طويل وجدت الروائية زائغة الجنان ، وفاقدة الذاكرة في فندق «هاروغيت» على شاطئ «بريطانيا» الجنوبي . .

لم تتمكن من تذكر ما حدث لها . . وتبين فيما بعد من تحقيقات الشرطة أنها انتحلت شخصية واسم المرأة التي كان ينوي زوجها «ارشي» الإقتران بها . . كما أنها نشرت إعلاناً عن رغبتها في مقابلة عائلة العشيقة . .

ورغم أن الروائية خضعت لعدة جلسات مع طبيب نفسي ، فقد ظلت هذه الحادثة محاطة بغموض شديد . . ولم يصفها ما كتبه «أجاثا كريستي» نفسها ولا السيدة الجديدة . لأن «جانيت مورجان» لم تتمكن من الإستماع إلى الشريط المسجل حول حديث «كريستي» مع الطبيب النفسي ، لأن التسجيل كان رديئاً للغاية . .

بعد طلاقها . . ظهرت «أجاثا كريستي» تحت اسم «ماري ويستهاكوت» الذي وقعت به بعض رواياتها الكلاسيكية . . ثم اتخذت حياتها طابعاً جديداً ، خصوصاً بعد زواجها الثاني من عالم الآثار «ماكس مالوان» الذي كان يصغرها

بخمسة عشرة سنة . وشاركته في بعض أبحاثه التنقيبية خصوصاً في «العراق» . . الأمر الذي جدد مناخات رواياتها وأعطاهما دماً جديداً . .

«أجاثا» التي كانت تكتب كل عام رواية بوليسية ومجموعة من القصص القصيرة ، والتي كانت تشارك في كتابة السيناريوهات السينمائية والمسرحية لرواياتها . . لم تكن تواجه مشكلات كبرى لدى صياغة العقدة أو الحبكة الروائية ، لكنها كانت تكابد حيرة شديدة قبل الجلوس إلى مكتبها والشروع في العمل . .

وتمكنت بمهارة «عملها الأدبي» «ادموند كورك» من نشر كتابها الستين في ذكرى ميلادها الستين . .

وماتت «أجاثا كريستي» في سنة ١٩٧٦ عن عمر يناهز السادسة والثمانين ، بعدما أمضت سنواتها الأخيرة - مثل جميع المشاهير - هدفاً للنقد اللاذع من جهة ، وللإعجاب الشديد من جهة أخرى . . وحافظت في أيامها الأخيرة على كتابة ملاحظاتها العامة رغم أنها فقدت قدراتها الخيالية العجيبة . .

باعث حوالي أربعمئة مليون نسخة من كتبها في طول العالم وعرضه . . دون أن تتساءل حول ما إذا كانت من الأفضل أن تباع أقل وتهتم أكثر في أسلوبها الروائي . .

لكن هذه المرأة ، التي كانت تكتب الروايات بالسهولة نفسها التي تقوم فيها نساء أخريات بالتسوق أو بالأعمال المنزلية ، لم تكن تعرف في بادئ الأمر أن قلمها سيدر عليها كل هذه الأرباح ، خصوصاً أن أولى مخطوطاتها انتظرت حوالي السنة في مكتب «الناشر» قبل أن تخرج إلى الجمهور . . كذلك رفضت مخطوطات أخرى لأنها لا تنسجم والأسلوب الذي عرفت به الروائية . . ولم تنجح ، فيما بعد ، بنشرها تحت الاسم المستعار الذي اتخذته لاحقاً . .

مع هذا كانت هذه المرأة تعرف بنوع من البرغماتية والحس التجاري ، كيف تدير مصالحها المتشابكة مع الناشرين والمسرحيين والسينمائيين . . وكانت

تحتفظ في مستودعاتها بمخطوطات كتبتها في السنوات السمان استعداداً للسنوات العجاف . . مخطوطات تحت الطلب ، ما أن يفتح الناشر أو السينمائي فمه حتى تكون المخطوطات بين يديه . .

ولعل أفضل ما يوضح سيرة «أجاثا كريستي» مع التأليف والنشر هو قولها :

- «اكتب لأبيع وآمل أن يستمتع القراء بكتبي . خصوصاً أن القراء يهتمون بالرواية أكثر من اهتمامهم بالكاتب» . .

رغم هذه الصراحة المدهشة نجحت «أجاثا كريستي» في عالم الأدب البوليسي نجاحاً كبيراً ، الأمر الذي جعل كتابة سيرتها مجدداً موضوعاً شيقاً تمكنت «جانيت مورجان» من إنجازه بنزاهة الباحث المعجب بموضوعه ، يبقى أن «أجاثا» ، التي كانت تكره الكاميرات وآلات التصوير ، ولو قبض لها أن ترى الفوضى في تسلسل تواريخ صورها التي زينت الكتاب الجديد ، لاستشاطت غضباً . . ربما ألقته من الشباك بسبب هذه الفوضى ، وليس بسبب كشفه أسرار كانت ترغب في طيها إلى الأبد . .



### اختفاء وظهور

أجاثا كريستي . . كانت تعمل باحثة آثار في العراق



## «لفز اختفاء» «أجاثا كريستي»

من المسلم به أن «أجاثا كريستي» كانت أنجح من كتب عن الجريمة بأسلوب لطيف محبب إلى القارئ وقد اشتهرت شخصياتها التي ابتدعتها مثل «هرقل بوارو» و«الآنسة «جين ماربل» بين الناس عامة من حيث أن هاتين الشخصيتين كانتا تساعدان الشرطة في كشف غموض الجرائم عن هوية لا عن احتراف وعمل لدى الشرطة ..

توفيت «أجاثا» في يناير من عام ١٩٧٦ وتركت خلفها رصيذاً ضخماً من القصص الغامضة التي ترجمت إلى معظم لغات العالم .. وتركت أيضاً لغزاً خاصاً بحياتها وهو اختفاؤها لمدة (١١) يوم دون أن تفصح عن سببه ..

ففي يناير من عام ١٩٢٦ ، وعندما كانت قد اشتهرت بأنها كاتبة لروايات الغموض اختفت فجأة لمدة تقرب من الأسبوعين ، وبالغت الصحف آنذاك في تبرير سبب اختفائها فكانت العناوين «إنتحار - خطف - قتل ملكة الجريمة» لكن كل ذلك كان رجماً بالغيب ، ولم تفلح حتى الشرطة في معرفة حقيقة اختفائها ..

ولدت «آجاثا» في سبتمبر من عام ١٨٩٠ ، وهي الابنة الصغرى لأحد الأثرياء الأمريكيين الذي عاش مع زوجته الإنجليزية وأولادهما في مقاطعة «ديجون» بانجلترا .. وكانت العائلة تعيش في بحبوحة ، أما آجاثا نفسها فقد تلقت قسطاً محدوداً من التعليم لكن منزل العائلة كان مليئاً بالكتب ، وقد شجعتها أمها مراراً على كثرة المطالعة وهكذا كان ..

وفي عام ١٩١٤ تزوجت «آجاثا» من الكولونيل «آرشيبالد كريستي» ، وبينما سافر زوجها إلى خارج البلاد ملتحقاً بالجيش أثناء الحرب عملت هي كمرضة لفترة ، وخلال هذه الفترة اكتسبت خبرتها الطبية والصيدلانية خاصة موضوع السموم والعقاقير، وهي خبرة ساعدتها في كتابة رواياتها لاحقاً .. قامت «آجاثا» بكتابة قصتها الأولى خلال فترة نقاهة قضتها في المنزل بعد مرض ألم

بها . . وكان ذلك قبل عام ١٩٢٦ وهو العام الذي كسبت فيه نجاحاً باهراً أدى إلى استياء زوجها من ذلك والتفاته إلى امرأة أخرى . .

وتأثرت «آجاثا» من موقف زوجها هذا منها . . وازداد تأثرها من جراء وفاة والدتها وشعرت باليأس من الحياة بعد أن واجهت موقفين عصيبين بآن واحد .

وفي ليلة الجمعة الباردة في ٣ من يناير من ذلك العام لبست ثياباً خضراء اللون . . ووضعت على رأسها قبعة وكان معها بعض الجنيئات في كيس نقودها . . وغادرت المنزل في سيارتها الصغيرة من طراز «موريس» تتسع لراكبين فقط . . دون أن تفسح عن وجهتها . .

وفي صباح اليوم التالي . . شوهدت السيارة فارغة عند أسفل منحدر يبعد نحو نصف ميل عن منزلها الكبير ذي الإثني عشرة غرفة في «بير كشاير» وكانت العجلات الأمامية للسيارة عالقة بجرف صخري كلسي فيه بعض الحفر الطرية . .

والغريب في الأمر أن محرك السيارة كان دائراً وبالطبع المفاتيح في مكانها . . أما ذراع علبة السرعة «الفيتيس» فقد كان في وضع الحيادي «فاضي» وفرامل اليد لم تكن موصلة ، ولم يكن في السيارة سوى بعض الملابس فقط . .

بدأت الصحف كما ذكرنا تكتب عنها وعن اختفائها . . وبدأت المثات في البحث عنها . . بل يمكن القول الآلاف ، نظراً لشهرتها ، وتطوع الغطاسون للبحث عن جثتها دون فائدة ، وسرت إشاعة تقول أن الكاتبة الشهيرة قد انتحرت لكن أين الجثة ؟ . .

وشك البعض حقاً أن هذا الإختفاء ربما كان نوعاً من الدعاية خاصة أن زوجها شوهد لاحقاً مع إنسانة تشبهها في أحد الفنادق في مقاطعة أخرى لكن لم يقدّم الدليل على ذلك ، وقد صرح الزوج لاحقاً بأن زوجته تعاني من فقدان الذاكرة أحياناً . . وقد أرفق تقارير من أطباء يؤكدون قوله هذا . .

وهنا شنت الصحف حملة ضد «آجاثا» تطالبها بتسديد مبلغ (٣٠٠٠ جنيه استرليني) وهو المبلغ الذي كلف الشرطة والحكومة البحث عنها . . لكن بعد فترة هدأت الحملات وعادت شعبية آجاثا إلى عهدها السابق . .

بدأت فترة جديدة من فترات حياة «آجاثا» بعد سنتين ، إذ تم طلاقها من الكولونيل «كريستي» الذي أصبح حراً ليتزوج حبيبته «الآنسة نيل» وتزوجت «آجاثا» في عام ١٩٣٠ من عالم الآثار «السير ماكس مالوان» وسافرت معه حسبها تقضي مهنته ، حول العالم ، وكانت تلك الرحلات أيضاً مفيدة لها في إغناء قصصها بجوانب جديدة من جوانب الحياة خاصة قصصها التي تتحدث عن «الشرق الأوسط» . .

وبمرور الزمن بدأ الناس بنسيان فترة إخفائها تلك ، ولكنها هي بنفسها لم تنسها . . إذ أنها كانت ولغاية موتها تشترط قبل قبولها أن تستضاف في أية مقابلة . . سواء لصالح صحيفة أو محطة إذاعة أن لا يذكر ذلك الموضوع من قريب أو بعيد ، وحتى بعد أن كتبت سيرتها الذاتية في دوائر المعارف «الموسوعات» فقد أشير إلى الموضوع إشارة دون تفصيل . .

ونحن بدورنا نتساءل :

- «هل كانت حقيقة قد قررت أن تقتل نفسها في تلك الليلة ثم علقت سيارتها ولم تقع في الحفرة ؟ إذا كان ذلك صحيحاً فلم لم تخبر «آجاثا» الشرطة ؟ أم هل كان ذلك كله لكسب عطف زوجها من جديد ونبذه لحبيبته والتفاتة إليها أم على العكس هل كان ذلك من أجل إظهار علاقة زوجها بالآنسة «نيل» على الملأ . . لمساعدتها على طلب الطلاق لاحقاً ؟ . . أم أن زوجها وكما شكت الشرطة قد حاول أن يتخلص منها وفشل ؟

إن أغلب من يمكنهم أن يلقوا الضوء على غموض الاختفاء قد ماتوا . . فالآنسة «نيل» توفيت عام ١٩٥٨ . . والزوج السابق «كريستي» مات في عام ١٩٦٢ .

صرح زوجها الثاني «السير ماركس» مرة أن قصتها التي كتبها عام ١٩٣٤ واسمها «الصورة التي لم تكتمل» ونشرتها تحت اسم مستعار وهو «ماري ويستماكوت» كانت تمثل قصة حياتها الشخصية ، وفي هذه القصة المنشورة تفاجأ بطللة القصة بأن زوجها يخبرها بأنه على علاقة بأمرأة أخرى ، فتصدمها هذه الحقيقة وتحاول الانتحار لكنها تفشل . .

أخيراً نقول إن «آجاثا» قد كتبت خلال حياتها أكثر من ثمانين قصة ترجمت إلى أغلب لغات العالم . . أكثر مما ترجمت روايات «وليم شكسبير» نفسه . . وقد بيع منها نحو «٣٠٠ مليون نسخة» . . ورغم كل هذا فقد بقيت «آجاثا» تعيش كإنسانة غامضة دون أن يحلو لها أن تصبح من سيدات المجتمع اللواتي تتلأل الأضواء حولهن . . وماتت كذلك مغمورة ودون أن تفصح عن سبب أو سر اختفائها الغامض . .

\* \* \*





# عادات وملقوس غربية



\* سر الأفاعي في مصر تعرفه طائفة «الرفاعية»

## «هدد يا رفاعي .. هدد»

يعلم الله ما هي علاقة «مصر» بالشعابين .. هل هي مسألة أخلاقية متعلقة بمسلك الثعبان .. ووجود نوع من المسلك البشري مماثل له في الهجوم المفاجيء والتسحب والتسلل خفية ، ولدغ أقرب الناس إليه بسمه الزعاف ، أو كلماته السامة .. ؟

أم ترى هي مسألة تاريخية .. لقد كان كل فراعنة «مصر» باستثناء «أخناتون» ، يحلون تهجانهم برأس ثعبان يعرف عند علماء التاريخ المصري بإسم «الصل الملكي» ..

هل كان ذلك لإرهاب المواطنين وإخافتهم ، حتى لا ترتفع عيونهم فيشاهدوا وجه الملك ، أو يتطلعوا إليه .. أم أن المسألة كانت أعمق من ذلك بكثير؟ ..

إن شعار الأمبراطورية المصرية الوسطى ، المعروف بإسم شعار «آمون - رع» كان عبارة عن الشمس المحاطة بثعبانين مجنحين .. فكيف يمكن لدولة واسعة الأرجاء - آنذاك - أن تختار الثعبان شعاراً لها ..

إن من المثير حقاً أننا ما نزال نرى آثار هذا الشعار موجودة في كثير من المباني الحديثة في العالم ، التي أخذت عن الطراز الإغريقي القديم ، والتي كانت



## سر الأفاعي في مصر



هي بدورها مأخوذة عن واجهات المعابد المصرية القديمة . . ولكنها بالطبع مأخوذة كحلية . . حتى أن علماء الحملة الفرنسية - الذين صاحبوا نابليون في حملته على مصر عندما عادوا إلى فرنسا - اخترعوا طرازاً جديداً من الأثاث عُرف بإسم طراز «الأمير» ، أي الطراز الإمبراطوري ، أخذت زينة مقاعده ، وأرائكه من حركة الثعبان . . وبالتحديد من زوايا أشعار الصل الملكي المصري . .

ثمة شيء ما يؤكد الصلة بين «مصر» القديمة ، ورمز الثعبان . . وبعض المؤرخين يشيرون في ملاحظاتهم إلى أن هذه العلاقة تتعدى كونها مسألة أخلاقية . . بل أنها في الحقيقة مسألة دينية ذات ملامح فلسفية . .

إن ذلك بدوره يجعلنا نتساءل عن الدور الذي خصصته الأديان السماوية للثعبان ، أو «الحية» في قصة الخلق . . لقد ارتبط فيها منذ الأزل رمز «الحية» . . بعملية الكشف عن المعرفة الحقيقية الخفية على كل من آدم وحواء . . ومن ثم . . إرتبط الرمز بالحكمة ، كما ارتبط أيضاً بالكشف عن الخطيئة الأولى ، وارتكاب الإنسان لها ، ووقوعه في الزلل الأول الذي ما زالت تعيش البشرية في كنفه حتى الآن . .



احدى العائلات الرفاعية وهم في بداية مراحل المهنة

إننا هكذا نرى أن الثعبان ، بعدما تحول إلى رمز ، قد اكتسب صفات غريبة . . فهو مرتبط بالحكمة . . وبالمعرفة . . وبالسلطة . . ولكنه كان كزاحفة ظل مرتبطاً بالخداعة وبالتضليل . . وباللدغ . ويثير مجرد سماع إسمه الخوف والرجفة في نفوس وأبدان السامعين . . حتى أن نطق إسمه في كثير من قرى «مصر» لا بد أن يلحق بالإستعانة بالله عز وجل والإستعاذة من الشيطان الرجيم . .

بل أن هناك إعتقاد جازماً ، خفي بطبيعة الحال ، إن الشيطان عندما يتجسد فإنه يظهر على هيئة ثعبان ، وهناك من يقطع بأنه هو الشيطان بعينه . .

لا يوجد حيوان على وجه الأرض ، وبالتحديد زاحف من زواحفها حظي بمثل هذا التناقض من الرموز . . فهو يمتد في إيجاءاته من أقصى أطراف الحكمة والمعرفة والسلطة الدينية القديمة والحديثة . . إلى أقصى أطراف الخداعة والتضليل والموت . . ولا أحد يعلم سر ذلك التشابه في النطق بين كلمتي «حية» و«حواء» برموزها التي تثير في الذهن خيالات الفتنة الأزلية والجمال . . والتناسل . . واستمرار الجنس البشري ونمائه . .

\* ثمة سر . . .

وعلى الرغم من مرور الأزمان ، وتغير الفلسفات ، وتطور الأديان ،

وتزايد أعداد البشرية ، واتضح آلاف الحقائق لأجيالها المتتابعة ، وانكشف الصفات «الزولوجية» الحيوانية» لهذا الزاحف الغريب ، وانقشاع الكثير من الخرافات حوله في أذهان البشر ، فإنه ما زالت هناك حتى الآن طائفة من البشر من أهل «مصر» يتعاملون مع «الثعبان» بصفاته القديمة ، وأسراره الخفية . . هؤلاء الناس هم «طائفة الرفاعية» . .

هناك في قلب «القاهرة» بالقرب من «القلعة» يقوم مسجد من أكبر مساجد «مصر» يعرف باسم «مسجد الرفاعي» ومن المثير أنه يضم بين جدرانه أضرحة بعض ملوك مصر . وقد أقيم أصلاً تكريماً لذكرى الإمام «أحمد الرفاعي» الذي أنشأ تلك الطائفة التي تخصصت في التخاطب مع الثعابين واستدراجها من جحورها المظلمة العميقة . .

إن أفراد هذه الطائفة هم دائماً على استعداد لتلبية طلبات أصحاب البيوت الموبوءة بالثعابين الخفية . ويتلقون على ذلك أجراً معلوماً . . وهم لا يقتلون هذه الثعابين بعد استخراجها ، بل يشرفون على تربيتها ، وتغذيتها بالفئران . . والإنتفاع بسمومها في معالجة بعض الأمراض بالطرق القديمة . . وهم غالباً ما يكونون عائلات تعني بأسرار الثعابين ، ويحفظون فيما بينهم آيات من القرآن الكريم يوقنون بنفعها في دفع الثعابين للاستسلام لهم . . وهم يملكون سيطرة ظاهرة على هذا الزاحف ، وكأنهم سحرة من الأزمنة القديمة . .

ترى ما هو السر . . أنهم لن يبوحوا به ومن المثير حقاً أن هناك منهم الآن ثلاثين ألفاً ، ولكن السر لا يخرج من بينهم أبداً . . تماماً كما ما يزال ذلك السر القديم في الحضارات القديمة . . ما زال خفياً ومستعصياً إلا على قلة بسيطة من أصحاب المعارف البائدة . .

\* \* \*

## «يزورون قبور أزواجهن زاحفات»

\* في عام ١٩٢٠ كانت الأرامل في «غينيا الجديدة» تعيسات الحظ دائماً . .

فمثلاً إذا مات أزواجهن ، فإنهن يزرن قبور أزواجهن يومياً ، ولعدد كبير في الشهور ، وهن زاحفات متدثرات بعباءات . . لكي لا يرى أحد وجوههن .

\* \* \*





\* أجنب . . وجدوا الحقيقة في اليابان :

## «التأمل البوذي : رحلة داخل النفس»

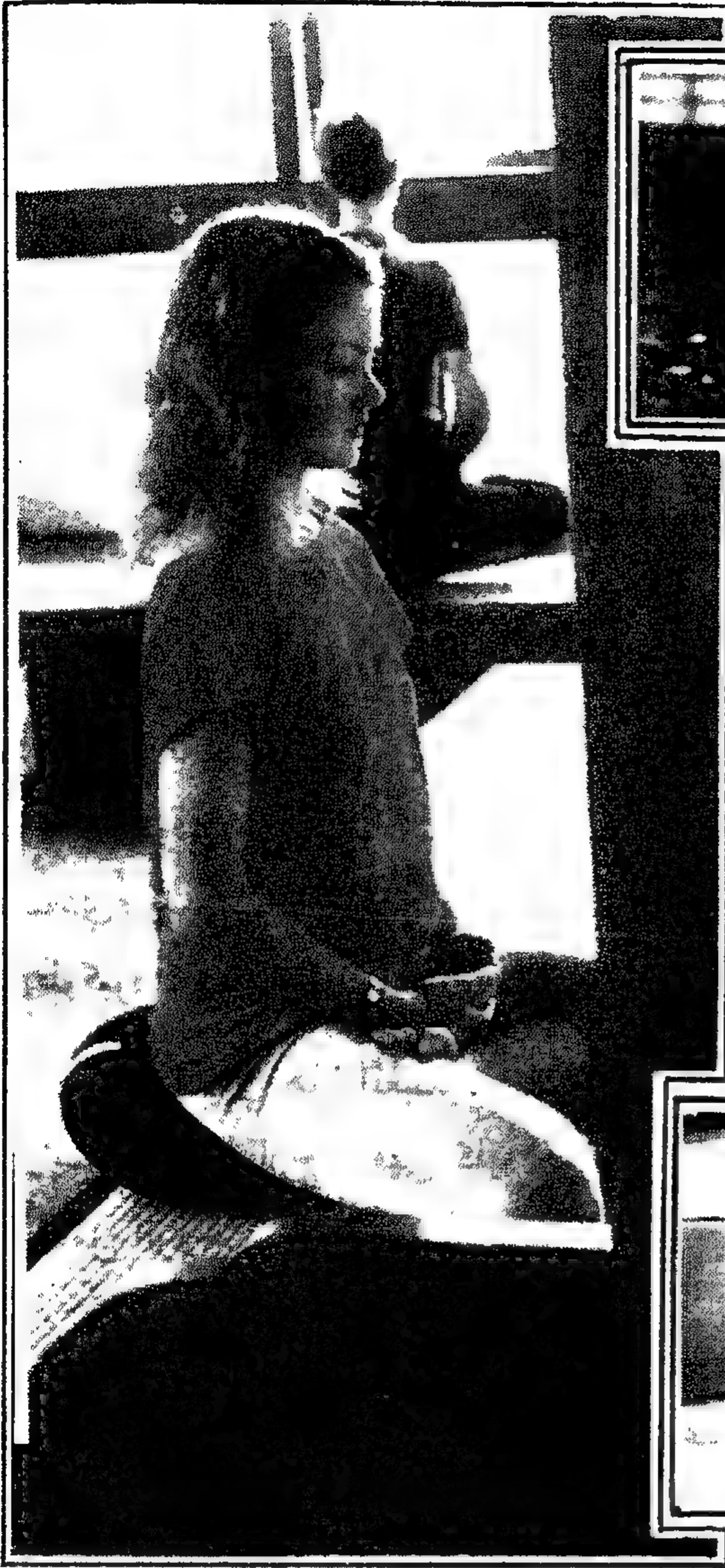
ثلاثة بريطانيين ، أربعة أمريكيان ، أحد الإستراليين ، ياباني بإضافة إلى راهب بوذي من اليابان - فريق يجمع بين ثقافات مختلفة ، تجمعوا في «معبد بوذي» يدعى «توكيا - إن» على بُعد ٣٠٠ كيلومتر من العاصمة اليابانية «طوكيو» ، في محاولة ليعيشوا لمدة ثلاثة أيام تجربة «الزاهد البوذي» . .

هنا ، في هذا المعبد ، على من يدخله : أن يترك مشاكله وانشغالاته وهمومه في الخارج ، فهي كلها جزء من العالم والمعبد يختلف . . إنه مكان للتأمل الروحي . .

وعند الدخول إلى المعبد ، فإن المرء يدخل تجربة عميقة في التفكير وعليه أن يطبق بشكل كامل كافة تقاليد وعادات المعبد اليومية - أن يحضر المحاضرات ، ويقوم بتنفيذ ما يقوم به الآخرون ، أن يأكل ما يتناولونه من غذاء تقليدي حسب طقوس المعبد .

إذن دخول المعبد ليس متعة استثنائية ، إنه مواجهة فورية للتحدي .

في الصباح الباكر ، الرابعة والنصف ، يطرق أحد الرهبان بعصا خشبية على طبل . إنه وقت الإستيقاظ من النوم . في الخارج الظلام يخيم على كل



فتاة أمريكية تمارس الرياضة



الصلاة قبل تناول وجبة



الصمت نوع من الطقوس

شيء .. وأعضاء الفريق ، الداخِل في هذه التجربة القصيرة ، يحاولون كسر عادة قديمة يومية ، فليس من الطبيعي أن يستيقظوا في هذا الوقت .. وفوراً يتجه الجميع إلى قاعة التأمل ، كل واحد يلتقط شخدة ليجلس عليها

في القاعة ، يطوي ساقيه ، ويجلس بصمت ، يركز نظراته إلى شيء يتخيله ، ويتأمل هذا الشيء ، دون غيره ، طوال وقت الجلسة . . إنها رحلة إلى أعماق الذاكرة . . . الجسد . . الكون . . المخيلة وغيرها .

هذه الجلسة الأولى هي عادة يومية للمعابد البوذية ، التأمل ، يقول الراهب الأكبر في المعبد ، عملية سهلة ، وبسيطة تماماً . ويضيف : حين نتأمل فإننا لا نفكر في شيء محدد . .

تستغرق هذه الجلسة مدة ٤٥ دقيقة هي ، بالنسبة للمتأمل الحقيقي وقت يتبخر بسرعة ، بعدها هناك راحة لساعة وربع الساعة ، ويعتبر هذا الوقت وقتاً حراً يستطيع المرء أن يقوم فيه بالمشي في الحديقة أو أن يقرأ في زاوية ما . في السابعة ولمدة أربعين دقيقة يتم تناول وجبة الفطور . وكما تناول الغداء أو العشاء فإن كل شيء يجب أن يتم في صمت تام ، فتناول وجبة هو عمل تعبدي أيضاً ، إنه تطابق مع الجسد . في المعبد تناول وجبة يجري حسب التقاليد اليابانية - الجميع يأخذون حصصاً متساوية ، ولا يمكن ترك أي شيء في الصحن ، لا يمكن رفض الغذاء أو قسم منه . الذين يخدمون هنا ينتظرون حتى انتهاء الجميع ثم يتناولون غذاءهم بدورهم بعدئذ . .

بعد الوجبة الصباحية هناك صلاة شكر ، وبعد الصلاة يترك الجميع القاعة . . الطبخ يتم هنا في المعبد من قبل الرهبان الذين يعيشون فيه والوجبة مكونة من خضار ، طيبة وبسيطة ، على الجدار نقراً أمراً :

«علينا أن نأكل بهدوء ، دون استعجال ، وبشكل نلتذ فيه بالغذاء ، على أن يكون كل ذلك في صمت تام . وعلينا أيضاً عدم ملء أفواهنا بالطعام أو الإنشغال بأي شيء آخر . . علينا أن نأكل فقط» .

ويلاحظ الفريق أن الالتزام بتطبيق هذه الأوامر يؤدي ، قبل كل شيء إلى إنفتاح شهيتهم للطعام . إذن فالتغير بدأ .

من الثامنة وحتى التاسعة كل فرد يقوم بواجب معين في المعبد : تنظيم



الحديقة ، تنظيف القاعة ، إزالة الغبار من هنا وهناك . وبعد هذا العمل يدعى الجميع إلى القاعة للقيام بفترة تأمل أخرى تمتد حتى التاسعة والنصف ، ومن العاشرة إلا ربعاً حتى العاشرة والربع ..

في المعبد تقيم سيدة أمريكية ، كانت معلمة ، جاءت هنا بعد أن تقاعدت .. إنها في الثانية والخمسين من عمرها .. طلقت زوجها ، وباعت كل أشياءها وجاءت لتعيش زاهدة . إنها في تأمل متواصل حتى في أوقات الراحة أحياناً ..

من العاشرة والنصف وحتى الحادية عشرة ، محاضرة أخرى بالإنجليزية .. من قبل الراهب الأكبر في المعبد ، « ناشيجاما » ، عن تعاليم الأستاذ البوذي القديم « دوجين » ، الذي عاش في القرن الثالث عشر . ويسأل الراهب الأكبر : لماذا نقوم بتطبيق الطريقة البوذية في التأمل ؟

ويجيب على السؤال : - لأننا نطبقها لرغبتنا في فهم الحقيقة . ثم يضيف - لكي تجد الحقيقة يعني أن عليك الوصول إلى الحقيقة البوذية . ما هي هذه الحقيقة ؟ ..

يبدو أن الإجابة على السؤال سيأخذ وقتاً أطول ، لهذا يعلن الراهب الأكبر تأجيل الجلسة لأن وقت الغداء قد حل .

بعد الظهور في المساء ، تكرر ما حصل في الصباح - المحاضرات ، « .. جلسات التأمل . العمل في المعبد حتى حل العشاء في السادسة مساءً . قبل النوم . في حوالي الثامنة . جاء وقت الإستحمام . في التاسعة تنطفئ الأضواء وعلى الجميع التوجه إلى الفراش . إنه وقت النوم . هنا أيضاً إستطاع المعبد كسر عادة أخرى من عادات الفريق اليومية ، وهي السهر حتى وقت متأخر من الليل .. لكن أعمال اليوم كانت متعبة ، الأذهان أنهكت بالجلسات والمحاضرات ، وهكذا نام الجميع ..

رغم تعودهم تدريجياً على هذا النمط من الحياة ، فإن بعضهم كان ينتظر بفارغ الصبر إنتهاء تجربة الأيام الثلاثة ، ربما شوقاً إلى التلفزيون ، أو الخروج إلى مطعم مزدحم بالبشر الضاحكين . . ومع ذلك فإن هذه التجربة القصيرة عملت عملها بضرورة منح الجسد وقتاً مناسباً ، يومياً للراحة التامة ، والتأمل ، أي إعطاء الجسد بعض حقوقه الضرورية . وبهذه الطريقة يبدأ الإنسان في التفكير بمدى أهمية وضرورة بعض ما يفعله يومياً ، يراجع أفكاره ، فيجد معظمها أوهاماً أو رغبات لا يبررها منطق . . كما عملت هذه التجربة ، عند الفريق ، على اقتناعهم بحقيقة أن شكلاً آخر من الحياة اليومية ممكن ، وليست أشكال حياتنا اليومية صحيحة تماماً . .

في « اليابان » ، أبواب المعابد مفتوحة لأي كان ، لساعات أو لأيام ، وذلك مقابل مبلغ بسيط يدفعه الراغب في التأمل أو التفرغ لنفسه ، . . بعيداً عن أسرته ، أصدقائه وأجواء العمل . .

المعابد في « اليابان » تقع في أفضل المواقع جمالاً من الناحية الطبيعية ، بين التلال ، على ذري الجبال وعند ملتقى الجداول في الريف . . طرق المواصلات ووسائلها متوفرة إلى هذه المعابد . . ويستطيع الراغب شراء ما يريد ، وما يحتاج من كتب عن البوذية ، وطرقها التأملية - النيرفانا - الزن . . وغيرها . . وهناك ترجمات لأعمال البوذية إلى مختلف اللغات العلمية . .

ربما يعتقد البعض أن دخول معبد بوذي ، بهدف التأمل ، هو عمل بسيط ، الأمر ليس كذلك . . إنه تجربة جديدة ومختلفة ، تشبه فتح نافذة والإلقاء بالنفس في التاريخ الثقافي والديني لليابان . . إنها في الحقيقة تشبه النسيان التام لكل ما نعرفه ، أو فتح نافذة النفس والتوغل فيها إلى أعماق لا يفهمها إلا المتوغل وحده ، وهو في كل الأحوال لا يستطيع التعبير ، باللغة ، عن تجربة كهذه . فالتجربة الحقيقة مع النفس لا لغة لها . .

\* \* \*



## القهوة التركي متنوعة .. منعاً باتاً في قبرص اليونانية !

«لارناكا» بلدة تشبه حي المعمورة بالأسكندرية .. تقع في جنوب جزيرة قبرص - في الجزء اليوناني - أول نصيحة تقدم لك قبل هبوط الطائرة في مطار «لارناكا» :

- «إياك أن تطلب فنجاناً من القهوة التركي .. حتى لا تتسبب في أزمة ..

والسبب طبعاً هو العداء بين تركيا وقبرص بعد أن استولت تركيا على الجزء الشمالي من الجزيرة وفصلوا بين الجزئين ، الشمالي والجنوبي بخط وهمي ، أطلقوا عليه إسم «الخط الأخضر» ويسميه أهل الجنوب «بالخط الصديء» .. أما فنجان القهوة التركي الشهير فهو معروف في قبرص الجنوبية بإسم «القهوة اليوناني» .

\* \* \*

\* و«لارناكا» .. عبارة عن شارع رئيسي ممتد على شاطئ البحر يعيش أهلها على السياحة فقط .. وموسم السياحة ممتد صيفاً وشتاءً .. فهي في الصيف تشبه الأسكندرية في زحامها .. وفي الشتاء مناخها قريب من مناخ مصر .. لذلك تعتبر ملجأ للسياح القادمين من شمال أوروبا ، والكتلة الشرقية .



أهم ما يميز هذه البلدة الصغيرة ، النظافة والنظام والإهتمام بالشكل والمضمون . . والمواطن هناك يعمل من أجل راحة ورفاهية السائح . . ويقابلك دائماً بالإبتسامة ، حتى إذا « فاصلت » في ثمن ما تشتريه من المحلات .

العملة المتداولة هناك « الجنيه القبرصي » وهو في نفس قوة الجنيه الاسترليني . . المائة دولار أمريكي تستبدل هناك من البنك بـ ٤٤ جنيهاً قبرصي ، أي أعلى من الجنيه الإسترليني . . وخارج البنك المائة دولار تساوي ٤٣ جنيهاً قبرصياً . .

كل السلع الموجودة في الأسواق معظمها مستورد من اليونان وانجلترا ، والصناعات المحلية محدودة مثل صناعة الجلود والأخشاب ، والكثير من التماثيل المصنوعة من الرخام . .

البضاعة المستوردة غالية جداً ، خاصة الأدوات الكهربائية اليابانية ، التلفزيون الياباني الملون ١٦ بوصة يصل ثمنه إلى ألفي جنيه مصري أي عندنا أرخص . . البلوفرات الرجالي العادية تصل إلى أكثر من ٧٠ جنيهاً مصرياً . . والجاكيت الجلد الحريمي الراقية يزيد ثمنها على ٢٥٠٠ جنيه مصري . . وأقل حذاء حريمي - صناعة محلية - لا يقل ثمنه عن مائة جنيه مصري . .

لا توجد أزمة مواصلات في «لارناكا» التذكرة في الاتوبيس تساوي ٢٥ قرشاً قبرصياً أي حوالي ١٢٠ قرشاً مصرياً والتاكسي يحاسب بدون عداد ، الفرد بجنيه قبرصي (٤ جنيه مصري) طالت أوقصرت المسافة .

والمرأة القبرصية تعمل بجانب الرجل في كافة ميادين الخدمة السياحية . . ولا تعرف المساحيق والألوان الأوروبية ولا تذهب إلى مصفف الشعر . . امرأة عملية جداً في ملابسها وزينتها . . تنتقل بالدراجة والاتوبيس والقليل منهن يستخدمن السيارات الخاصة . .

\* \* \*

\* الكاميكازي والهاراكيري :

## طقوس مريعة ..

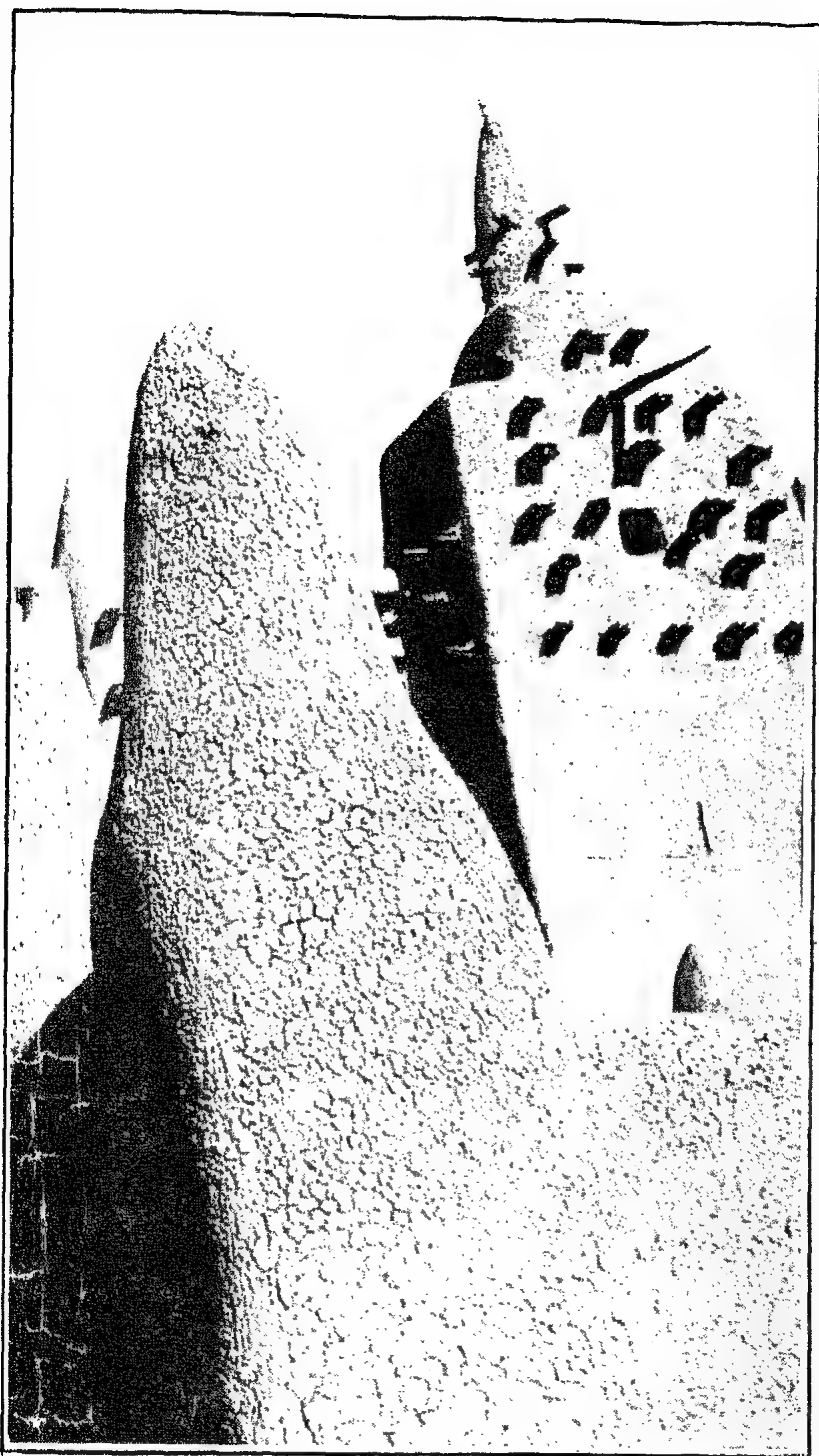
### ما زالت سائدة في «اليابان»

يفيد قسم «المحفوظات» في الجيش «الياباني» أن حرب «المحيط الهادي» ، التي اندلعت بين «اليابان» و «الولايات المتحدة الأمريكية» خلال الحرب العالمية الثانية ، تسببت في الموت الطوعي لـ ٤٦١٥ طيار ياباني في مهمات انتحارية .. كان هؤلاء الطيارون يلقون خلالها بأنفسهم مع طائراتهم على مواقع العدو ، ومراكبه الحربية في بارجات وحاملات طائرات .. وكادوا أن يتسببوا في اندحار «الولايات المتحدة» في تلك الحرب .. لفداحة الخسائر من جراء هذه العمليات الانتحارية ..

ولعل العقلية «اليابانية» الموسومة بتقاليد وتعاليم «الشتو» و «البوذية» كانت وراء ظاهرة العمليات الانتحارية التي تعرف باسم «الكاميكازي» ..

فقد دعت هذه التقاليد أبناءها إلى التضحية بأنفسهم .. معززة لديهم فكرة الهزء بالموت ، والتضحية ، ونكران الذات ، بحيث طبعت تاريخ «اليابان» برمته ..

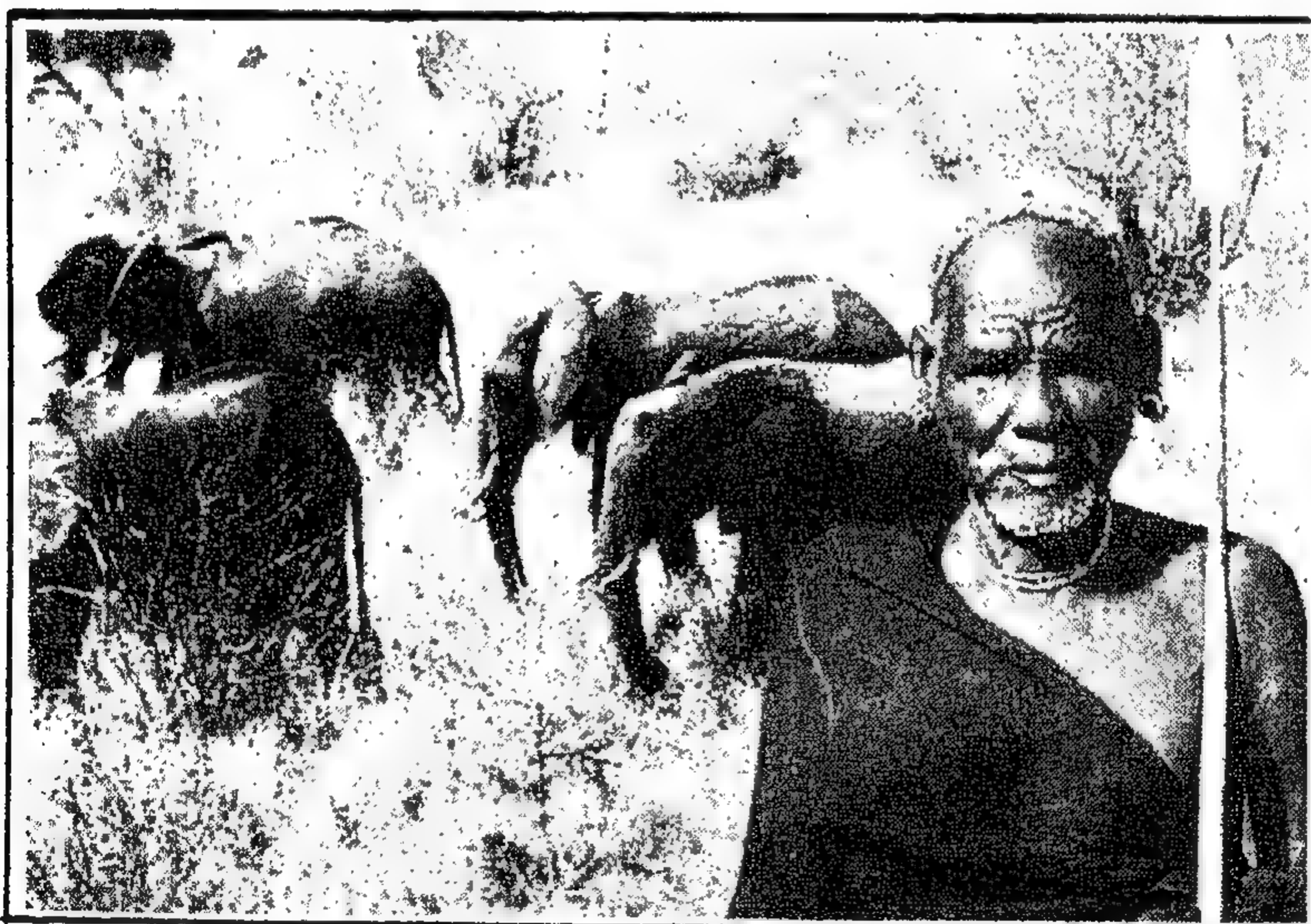
ولا تنفصل «الكاميكازي» عن التاريخ الياباني ، وحضارة هذا البلد .. التي لطالما ضمت التعاليم والقيم التي تمهد ، عادة لمثل هذه الظواهر



منازل  
من الطين

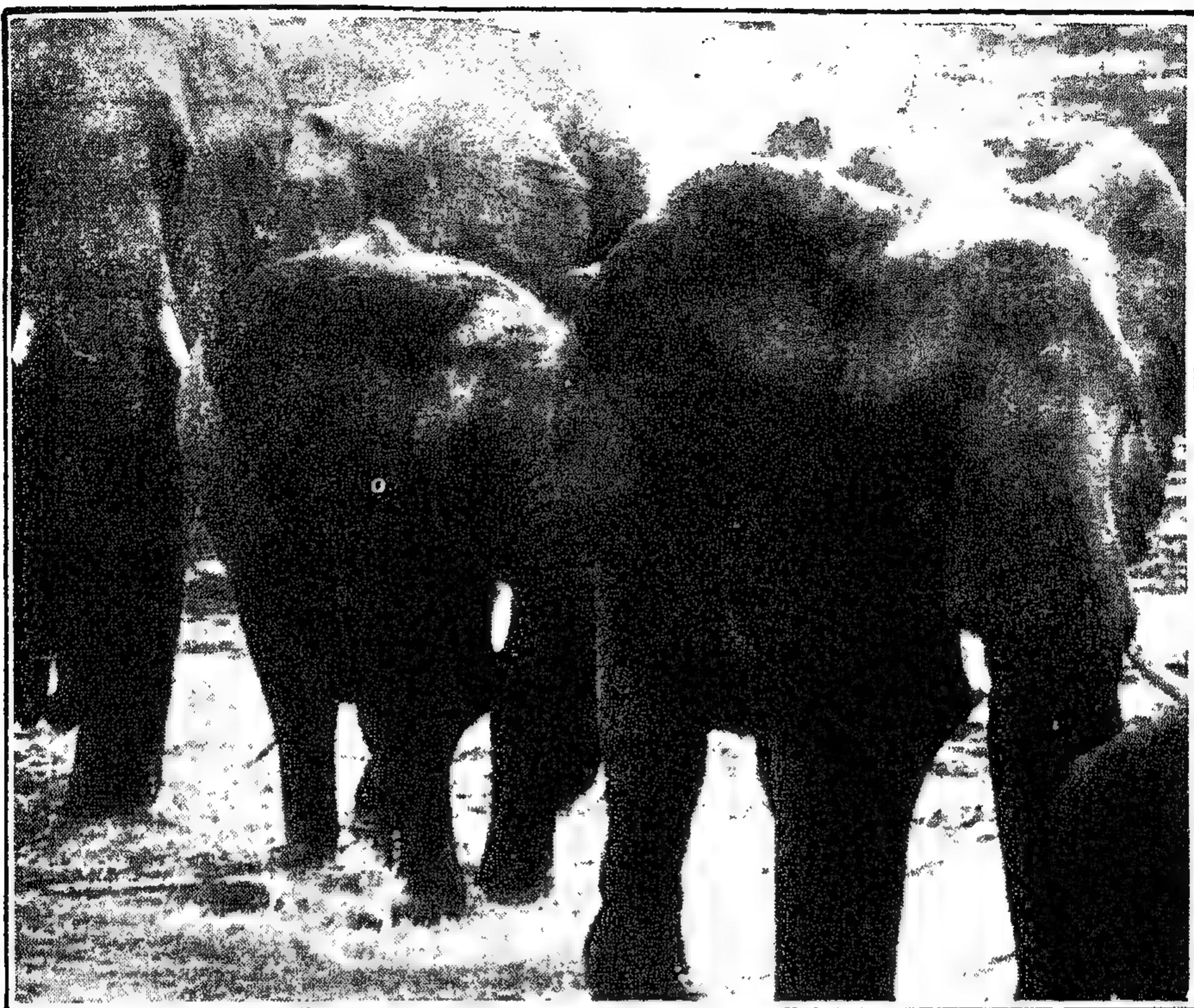


لا تترك بدون  
تصوير إلا آثار  
قدميك !

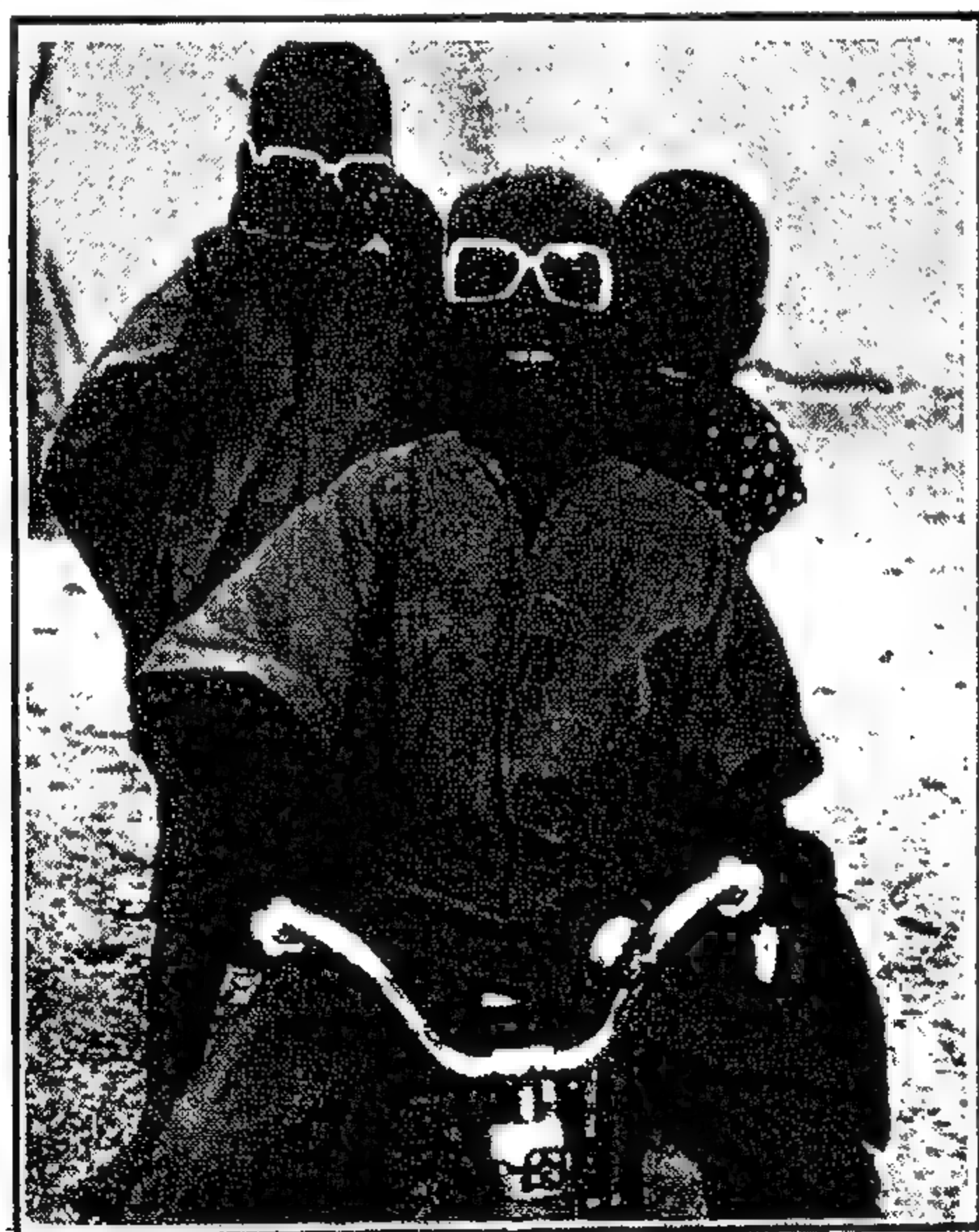


شيخ إحدى القرى الكينية





قطعان الفيلة



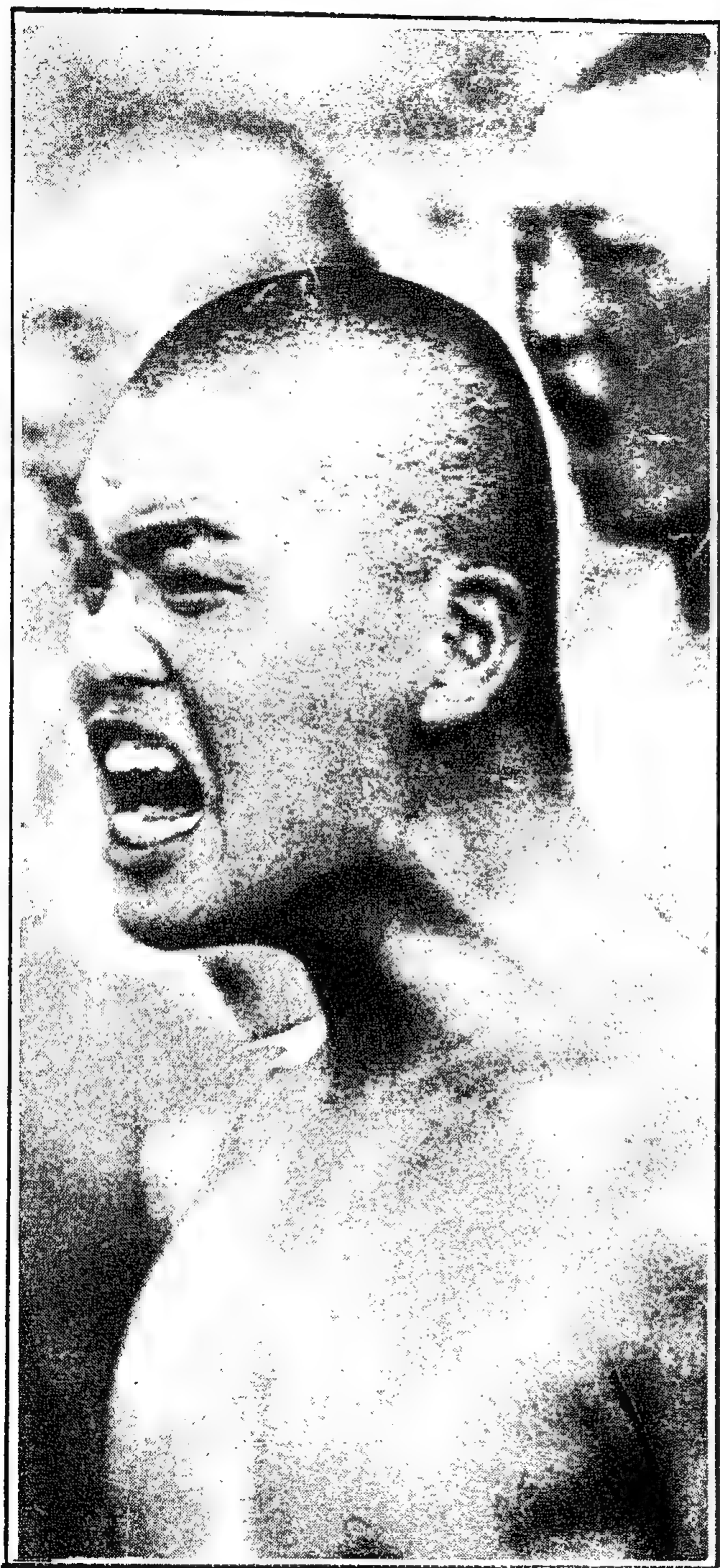
صبية من إحدى  
القرى الواقعة في  
الأحراش





وشم على جسده ملاحم أجداده السامورائيين





أحد الممارسين  
للطقوس المخيفة





صبيحة الرعب





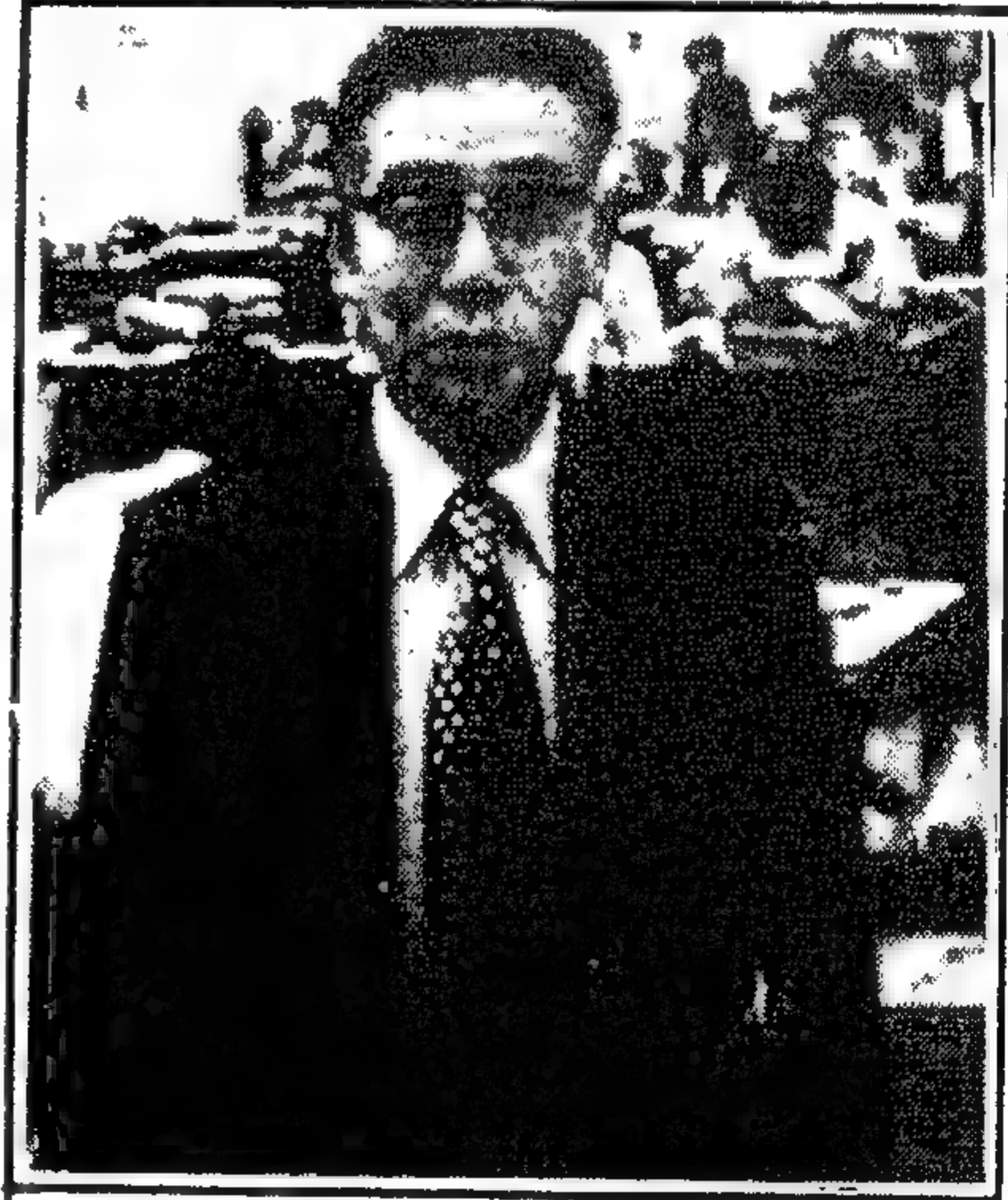
تقاليد لم يدفنها التاريخ



ينشأون على تقاليد الطاعة العمياء في سن الطفولة



هاشيدو وادا ، أحد أكبر معلمي المبارزة بالكاتا



هايمي سوزوكي ، مدير مبيعات ميتسوبيشي نهراً ، ويعلم موظفيه المبارزة بالسيف ليلاً





سامورائيان في فيلم لأكيرو كوروزاوا

فقبل «الكاميكازي» سادت ولا تزال ظاهرة «الهراكيري» .. (الانتحار ببقرة البطن) التي كان الأعيان والنبلاء يلجأون إليها لوضع حد لحياتهم متى دعت الحاجة ، خاصة عندما كان يحكم على أحدهم بالإعدام .. فتجنب سيف الجلاد كفيل برد الإعتبار إلى المذنب بعد وفاته .. كي لا تعاني ذكراه من العار ..

وكان «السامورائيون» - أعضاء طبقة المقاتلين - يلجأون إلى هذا الأسلوب حيث يفشلون في تنفيذ المهام التي كان إمبراطور اليابان أو أسيادهم المباشرون لا يוכלونها إليهم ، تجنباً للعار الذي يلحق بهم نتيجة هذا الفشل ..

\* طقوس مرعبة :

ويتطلب «الهراكيري» شجاعة شخصية فريدة .. إذ ليس بمقدور أي كان

اتخاذ قرار ببقر بطنه وهو يعلم سلفاً مدى العذاب الرهيب الذي لا شك سيصيبه عندما يغرز سيفه في جسده . .

وقد سادت هذه العادات إبتداء من القرن الثاني عشر لدى أبناء العائلات التي تنتمي إلى طبقة المحاربين ، وليس لدى العامة من شعب «اليابان» .

وفي القرن الخامس عشر صدرت مراسيم عن الأمبراطور الياباني تقرر «الهراكيري» ، وتسمح بممارسته من قبل النبلاء المحكومين بالإعدام ، أو . . «السامورائيين» الذين صار في مقدورهم قتل أنفسهم بيدهم ، عوضاً عن الخضوع للجلاد الذي كان يقطع رؤوسهم . .

وتتم عملية «الهراكيري» في طقوس من التحضير الطويل ، والمعقد . . مثال ما فعل وزير الحربية الياباني «هينانو» الذي أمضى ثلاثة أرباع الساعة بعد استسلام بلاده للأمريكيين في العام ١٩٤٥ ، من أجل الإستعداد لتنفيذ . . «الهراكيري» . .

وغالباً ما يقوم النبيل الياباني الذي ينوي تنفيذ «الهراكيري» بتناول وجبة طعام ، تعقبها فترة تحضير نفسية يقضيها في التأمل الداخلي ، راکعاً على بساط ، ثم ينزع ثيابه ببطء ويرفع ما تبقى حتى خاصرته . . عندها يتولى صديقه الذي يكون قد اختاره لمساعدته تقديم سيف قصير له ، فيرفعه ببطء إلى جبينه . . ثم ينزل به بهدوء إلى خاصرته اليسرى . . فيغرز به . . ويشق به بطنه باتجاه خاصرته اليمنى . .

وفي تلك اللحظة ، يهب الصديق واقفاً . . ويستل بسرعة خارقة سيفه الطويل ( كاتانا ) من غمده ، وبضربة واحدة من حده يقطع له رأسه . .

وعلى الرغم من أن المشتري الياباني ألغى عادة «الهراكيري» ، فما زالت هذه العادات شائعة حتى اليوم في «اليابان» ، وتمارس يومياً تقريباً ، بفارق : أن الصديق المختار لمساعدة منفذ «الهراكيري» يقدم على قطع رأس صديقه عندما يتبين أن دماً غزيراً يسيل من بطنه . .



وقد حصلت المرأة اليابانية في القرن الخامس عشر على الحق بممارسة «الهراكيري» التي كانت وفقاً على الرجال والنبلاء . . . ومنذ ذلك الحين . . . درجت العادة : أن يَهَب الآباء بناتهم خنجرًا صغيراً يوم زفافهن بعد أن يخضعن لتدريب حول كيفية تنفيذ هذه الطقوس المربعة . . . إذا اقتضت الحاجة ذلك . . . وتتخلل هذه التعاليم أساليب خاصة تخضع المرأة لعملية ربط ساقها ، كي لا يتخذ جسدها وضعاً منافياً للحشمة حين تقع مضرجة بدمها . . .

\* \* \*

### \* السامورائي : جنس لم يندثر :

لطالما كان «السامورائيون» عماد الطبقات الحاكمة في «اليابان» منذ العصور القديمة وحتى عصر الإنفتاح على الغرب الذي شهدته البلاد منذ العام ١٨٥٣ . . . فقبل هذا التاريخ ، كان المجتمع الياباني ينقسم إلى إمارات ، يسود على كل منها أمير يساعده نبلاء عائلته وأقاربه . . .

أما مسألة الأمن في الإمارة . . . فكانت في عهدة طبقة متميزة تدعى طبقة «السامورائيين» . . . وتأتي بعد النبلاء مباشرة . . . وهي تسود على الجنود الذين يشكلون جيش الإمارة . . . وتحفظ الأمن والنظام فيها ، وتجيبي الضرائب من عامة الشعب . . .

ونظراً إلى تمتع السامورائيين بالقيادة العسكرية والأمنية ، كان هم الطبقة الحاكمة الأول تنشئة أبناء السامورائيين على تقاليد صارمة تدين بولاء مطلق للسيد ، كي يأمن الأمراء خطر انقلاب طبقة المقاتلين عليهم . . .

لذا . . . نشأ أبناء هذه الطبقة ، منذ نعومة أظافرهم ، في ظل تربية تجعل منهم منفذين لأوامر أسيادهم الذين يملكون حق الحياة والموت عليهم . . . وضمن هذه المفاهيم ، نشأت التقاليد اليابانية العريقة التي تخول الأمير إعدام السامورائي الذي يعمل في خدمته عند فشله في مهمة عهد بها إليه . . .

ومع تطور القوانين . . نال السامورائي حق إنزال الموت بنفسه في حال فشله ، عوضاً عن الخضوع لسيف الجلاد . . وما أسلوب «الهراكيري» الذي تحدثنا عنه سابقاً والوحشية التي ترافقه سوى نوع من تفكير السامورائي عن فشله . .

وكان من مصلحة الحكام والأمراء اليابانيين الإبقاء على هذا الأسلوب الوحشي في الإنتحار . . كي تبقى أجواء التخوف من الفشل في ذهن السامورائي ، وكي لا تسول له نفسه استعمال قوته العسكرية لغير صالح سيده . .

ونلاحظ في هذا الشأن . . أن تاريخ «اليابان» يعج بحكايات السامورائيين الأقدمين والحديثين ، مثل طياري الحرب العالمية الثانية ، كما نلاحظ أن إندلاع هذه الظاهرة كان يحدث دائماً في أوقات حرجة تمر بها البلاد ، أو الأشخاص . . فيبرز من اليابانيين هذا السلوك لكونهم نشأوا في ظل قوانين لا زالت حتى اليوم تمجد هذه التصرفات ، وتعتبرها سامية . . حتى لو كان موت هؤلاء الضحايا يذهب هدراً في أحيان كثيرة . .

وحتى وزير خارجية «اليابان» السابق «سوناو سونودا» كان يفخر بانتمائه إلى عائلة أنجبت ١٤ جيلاً من السامورائيين . . وكانت لهم شهرة معلومة في الوفاء لأسيادهم . . وفي البطولات التي حققوها في خدمتهم سلاحهم . . كان السيف الياباني «الكاتانا» ، وهو سيف نشأت عنه رياضة مبارزة تدعى «ياي - دو» يمارسها هذا الوزير يومياً . .

ولعل في الإندفاع الشديد والإخلاص اللا - متناهي الذي نلمسه اليوم لدى كبار وصغار موظفي المؤسسات اليابانية - التي دفعت بالإقتصاد الياباني إلى أعلى المراتب على الصعيد العالمي - ما يذكر بتقاليد «السامورائيين» القدامى من ضرورة التفاني في سبيل السيد . . ففي العصر الحديث ، توجه هذا التفاني إلى صاحب العمل الذي أمن لموظفه سبل الحياة ، مثلما كان للسيد حق الحياة أو الموت على السامورائي الذي يعمل تحت إمرته . .

\* \* \*



\* نساء ليلة البدر في شمال الهند :

## ساحرات في ألوان زاهية يتحولن في ليلة .. إلى «آلهات»

إنهن يعشن في نهاية الصحراء .. إنهن يعشن هناك ، يتقاسمهن :  
الغبار ، وزبد البحر ، الأزواج والحماوات ، العشيرة بقوانينها المتشددة ..

إنهن يعشن هناك ، ولكنهن وليلة واحدة من كل سنة .. وعندما يكتمل  
القمر ويصبح بدرًا منيرًا ، تفتح هن أبواب الأرض والسماء ، فيخرجن بعيداً  
عن أسوار الطين والشوك .. يخرجن بأحلى زينة وأجمل الملابس الملونة ..

ولليلة بكاملها ، يعشن الحرية .. كل الحرية ، وتتحول كل امرأة منهن  
إلهة لا يُرد لها طلب .. ولمدة أسبوع يخضع هن كل الرجال .. بعدها يغتسلن  
في حمام جماعي تشارك فيه جميع النساء .. ويُعدن للخضوع التام ، خلف أسوار  
الطين والشوك .. يتقاسمهن الغبار ، وزبد البحر ..

\* \* \*

هناك في نهاية صحراء « سوراشرترا » في شمال غرب « الهند » على بحر  
سلطنة « عمان » .. تعيش نساء ليلة البدر ، خلف أسوار من الشوك والطين  
يبنينها بأيديهن السمراء العارية .. ويرتدين ملابس قائمة الألوان ، ويقمن بجميع  
أعمال المنزل ، ويهتمن بكل شيء ، لكنهن لا يخرجن من خلف الأسوار إلا  
لقضاء حاجة ماسة ، ولكن .. مرة في السنة ، عندما يكتمل البدر في السماء ،



تأتي إليهن الحرية ، وبحول القمر لأيام قليلة حياة هؤلاء الحسناوات إلى ألوان زاهية ، وبسمات مضيئة . . بل وضحكات لا تسمع لهن إلا في أثناء إحتفالات أسبوع الحرية هذا . .

ما هو سر هذه العادة السنوية ؟ وكيف تصل إليهن الحرية عبر اكتمال البدر في سماء الصحراء ؟ النساء أنفسهن لا يعرفن لماذا . . لكن العجائز يرددن أمثالا . . وأقوالاً حول أسرار الماضي . . وبين التاريخ والأسطورة فروقات جميلة تلمح إلينا بشيء من السر . .

### \* يقول التاريخ :

يقول التاريخ : أن الأجداد ، الذين وصلوا إلى هذه الأماكن الصحراوية الواقعة جنوب «راجستان» في القرن الخامس عشر تقريباً ، كانوا يعيشون من السرقة أو الغزوات على القرى والقبائل التي تعيش في الصحراء . . وكانوا أيضاً يسبون النساء ، وشملت غزواتهم شبه جزيرة «كيتش» كلها وحتى حدود «باكستان» الحالية . .

وعندما قرر الجدود الغزاة الاستقرار في مكان آمن ، لم يجدوا أفضل من البقعة الصحراوية هذه ، الواقعة على شاطئ بحر «عمان» ، فهي تشكل بالنسبة إليهم موقعاً استراتيجياً هاماً . . وبدأت القرية تتشكل . . وشغل قصر «الراجا» ، أي الزعيم المحلي الأول ، وسط القرية ، وعلى أقدامه تم بناء البيوت ثم فيما بعد المجمعات الصغيرة . . أو القرى ، وكل قرية تتألف من عشيرة معينة ، وكلها تقدم الولاء للزعيم المحلي للراجا الحامي ، ورجل السماء على الأرض . .

ومنذ ذلك الوقت ، جرت العادة على أن تبني القرية على أقدام القصر الكبير . . ونظراً لتعرض نساء المنطقة كلها للسبي على أيدي الأجداد الغزاة اعتادت نساء القرية ألا تخرج من محيط القصر الكبير ، ثم من محيط أسوار البيت الطينية . . وذهب التاريخ وبقيت العادة الموروثة . .



ذات الثوب الموشى بالذهب والفضة وفي عينيها تترقرق دموع ..





إحدى زوجات المقاتلين



حلية ذهبية : زينة الأنف



في ليلة البدر . . تخرج النساء بألوان العيد

### \* تقول الأسطورة :

لشرح أسباب العزلة طيلة العام والخروج لمرة في السنة يصبحن خلالها  
الأجمل والأحلى ليشابهن إلهة الحكمة ، والموسيقى «ساراسواتي» . .

وتقول الأسطورة : أنه ذات يوم ، جلس «براهما» الخالق الأساسي ، ذو  
السمة الإلهية ، في أحضان زهرة اللوتس ، يحمل في يديه الأربع ، كتب الحكمة



الأزلية الأربعة ، وراح يتأمل بكل ما يملك من سلطة وعظمة ، وشعر بفراغ رهيب في حياته ، وعن حاجته الماسة لامرأة يحبها ، ولأنه إله وسيد ، يجب أن تكون زوجته مثله . .

وقرر «براهما» أن يخلق إلهة على صورته ، فإذا به يخلق . . «شاتاروبا» صاحبة المئة شكل ، لكنه ما أن شاهدها حتى أحبها بالرغم من أنها مثله أي أنها إبنته ، وأخطأ «براهما» في خلقه للمرأة . . لكنه أحبها كثيراً . . أما هي . . فما أن شاهدت نظراته حتى ابتعدت يميناً . . لكن ظهرت رأسها من الجهة المقابلة لجسم «براهما» . .

وتكررت محاولة الابتعاد ، وتكرر ظهور رأس آخر حتى أصبح بمقدورها أن تتخذ مئة شكل . . وبرغم حب «براهما» لها ، لكنها ابتعدت . . فحتى الإلهة لا يحق لها أن تتزوج بناتها ، وهكذا دخلت «شاتاروبا» في الغيوم ، ورفضت أن تخرج منها . .

وراح «براهما» يجول في الأرض متشرداً حزيناً . . يفكر بما فعل ، وكيف يصحح غلطته . . فعاد مرة أخيرة بطرق باب الغيوم معتذراً من «شاتاروبا» ، داعياً إياها إلى مشاركته في خلق جميع الكائنات الحية . . عند ذلك فتح باب الغيوم عن سماء جميلة وهببت منها «شاتاروبا» على الأرض بكل أناقتها ، وكامل زينتها . .

فإذا بالفتاة الصغيرة وقد تحولت إلى امرأة رائعة ، وأصبحت «ساراسواتي» آلهة الحكمة . . وهذا التغيير سمح لها أن تتزوج من «براهما» ، وتبقى معه ليلة بدر تساوي مئة عام ، خلقا خلالها الكائنات الحية . . وبعد أن تمت عملية الخلق ، ابتعدت «ساراسواتي» تاركة «براهما» في تأملاته ، واعدة إياه أن تعود إليه مرة واحدة كل عام وفي الفترة ذاتها ، أي في ليلة البدر . .

وتخليداً لتلك المغامرة السماوية ، تتمتع نساء «سواراتشري» . . و«كوتشي» - (أي القرى التي بناها الأجداد الغزاة) - بكل الحرية وكل الحقوق في

ليلة البدر ، فيحق لمن أن يكن جميلات ومرغوبات . . وأن يتلقين الهدايا من الوالد والزوج والإبن والأخوة ، لأنه عندما تأتي ليلة البدر المقدسة كما يقول المثل «الكوتشي» . . يجب أن يكون مظهر النساء اللواتي يتخطين عتبة المنزل موازياً لأكثر الشمس سطوعاً . .

وفي هذه الليلة المقدسة ، تخرج من الصناديق ، الملابس الملونة ، والمطرزة بالذهب والفضة ، والأوشحة المتعددة الألوان . . لكن ، وفي نهاية العيد . . نرى لوناً واحداً يغطي الألوان الزاهية ، ويوحد بينها ، إنه لون الغبار الذي يعيش فيه يومياً ، ويتحسن وجوده المؤلم ، ويتذكرن حياتهن القاسية . . المرأة . . والتعاسة لدرجة أنه بعد فترة من نهاية العيد ، ومع ذكريات طعم الحرية ليلة البدر ، تكثر حالات الإنتحار ، وفعلاً فبين هؤلاء النساء توجد أكبر نسبة من حالات الإنتحار في العالم . .

إن قساوة الأعمال اليومية ، ومرارة الحياة ذاتها ، ثم انتظار ليلة البدر ، ولذة طعم الحرية ، تجعل اليأس يتمكن من حياة المرأة . .

إنها هي التي تعمل ، فعندما يأتي المد ، تذوب أسوار الطين والشوك . . فعلى المرأة أن تعيد بناءها ، ثم هناك قطعان الماشية ، والإهتمام بها وبالأسرة أيضاً والأولاد . . إذن ليس القانون هو الذي يجعل هؤلاء النسوة يعيشن في عزلة ، بل هي قساوة الحياة اليومية ، والعادات التي تجعل منهن خاضعات مهملات طيلة العام ، وسيدات جميلات مطاعات لليلة واحدة . .

إنهن يخضعن للأب ، ثم للعم أو الأخ الكبير ، ثم للزوج ، والحماة . . . أعمالهن اليومية . . الطبخ ، وترتيب المنزل ، وتربية الأطفال . . وهذا لا شيء بالنسبة للخضوع العاطفي والفكري . . إذ على الواحدة منهن في كل مناسبة أن تظهر الحرص على الإختباء خلف الرجل ، وعدم إزعاجه في عرض ثقافتها إذا كانت متعلمة . . لأن المرأة المتعلمة تفقد رونقها ، ونادراً ما يحدث هذا ، لأن الفتيات اللواتي يذهبن إلى المدارس نادرات . . كما على المرأة

عدم الحديث عن العواطف ، خاصة الحب مع زوجها في الوقت الذي يجب أن تكون فيه جاهزة لطلبه . .

وهذا الأمر الأخير ليس صعباً ، رغم مرارته ، لأن الزواج عن عاطفة نادر الحصول ، فالأهل عادة هم الذين يرتبون الزواج ، والعريس لا يرى عروسه إلا ليلة الزفاف . .

#### \* قانون «مانو» :

بالرغم من أن القانون الحالي لا يلزم المرأة بشيء ولا يفرض عليها العزلة ، لكن تلك القرى المعزولة ، ما زالت تعتمد قانون «مانو» في حياتها اليومية خاصة فيما يتعلق بالمرأة . . وهذا القانون يعود إلى ألفي سنة قبل الميلاد . . ويحدد حياة المرأة بنود كثيرة . .

مثلاً يقول القانون : «الزوجة الصالحة عليها ألا تظهر استقلالها أبداً ، حتى داخل البيت عليها طاعة والدها ، عندما تكون صغيرة ، وزوجها لاحقاً ، وإبناً بعد وفاة رب البيت . . وحتى لو كان زوجها إنساناً سيئاً ، لا يتمتع بأية فضيلة . فعلى الزوجة الصالحة أن تعبد كإله» . .

وتضاف بنود كثيرة إلى الممنوعات عند المرأة . . هي مثلاً ، ممنوع عليها تسمية زوجها بإسمه ، يجب أن تدعوه فقط بصفة الغائب . . أي «هو» . . رب البيت . . أبو فلان . . ثم عليها ألا تسير إلى جانبه ، بل على بعد ثلاث خطوات خلفه ، ولا تدخل إلى إجتماعات تضم رجالاً ، ولو كانوا من أولادها ، وأخوتها . . وحتى لو كان هذا الإجتماع يخصها ، ويتعلق بأمرها ، وهي أيضاً لا تأكل إلا بعد زوجها ، وعليها أن تعيش في منزل أهل الزوج . . وبالتالي . . يجب أن تقبل ، وباحترام شديد ، نصائح وأوامر حماتها ، والتي تتعامل معها حسب قيمة المهر الذي قدمه أهلها ، والحماة المطاعة إياها ، تحلم دائماً أن تموت زوجة إبناً ، كي تبحث له عن عروس غيرها تدفع مهرأ مرتفعاً . .

لذلك ترتفع نسبة الموت إحترافاً بين النساء المتزوجات ، وأكثر الحوادث هي مفتعلة ومتعمدة ، ومنذ أن تعرفت النساء إلى قماش الساري : (ثوب المرأة) القطني ، لم تعد ترتدي أبداً الساري ذا الخيط النايلون الذي يحترق بسرعة ، ويحرق معه المرأة . .

وبالرغم من هذه المظاهر للحياة اليومية القاسية التي تعيشها نساء تلك القرى ، فهناك البعض منهن يستطعن الاستفادة من بعض الواجبات المفروضة عليهن للحصول على بعض الحرية . . فالمرأة في الواقع هي التي تهتم بالبيت ، والأولاد . . وأكثر الأحيان هي التي تشتري ما يلزم (وهذا حسب مزاج الرجل) . .

فهي هكذا تستفيد من حرية التنقل خارج البيت ، والحقيقة : أن الرجل لا يبقى له شيء يعمله فعلاً سوى الجلوس في البيت أو التنزه في الصحراء . . لأنه لا يهتم حتى ببناء أسوار المنزل أو الاعتناء بالماشية . .

إذن فتلك المرأة التي قد لا تخرج أبداً سوى مرة في العام ، لها قوتها الخاصة وسلطتها الخاصة ، وهي غيرة بطبعها ، إنها تمتلك الحلى حسب القانون القديم . . والرجال في بعض الحالات يحترمونهم ، ويعاملونهم بالمساواة . . خاصة في أثناء المحن والمصائب . . لأن النساء في الزمن القديم حاربن مع الرجال في «راجستان» ضد «المغول» و«الإنجليز» . .

وبعض الأمثال القديمة تحدثت عن تفوق المرأة وشجاعته خلال الحروب ، لكنها أعادت إليها صفة الخضوع الضرورية في أيام السلم . .

### \* ٣ طوائف ٣ طبقات :

كل شيء في تصرف المرأة يتبع قانون العشيرة أي الطائفة التي تنتمي إليها . . وفي ليلة البدر ، واحتفالات العيد ، ترتدي كل واحدة الزي الذي يناسب انتهاءها الاجتماعي . . وبالأحرى : الطبقات الاجتماعية . .



وتعود قصة الإتهام الاجتماعي هذه إلى حوالي ألفين أو ثلاثة آلاف سنة من يومنا هذا . . ففي أثناء الغزوات الآرية ، إنقسم المجتمع إلى العرق الأبيض . . أي الآري المنتصر ، والعرق الأسود . . أي السكان المحليين المهزومين وهذان العرقان تتوزعهم ثلاث شرائح اجتماعية ، تعود أصولها إلى جوهر إلهي يتمحور حول آلهة ثلاثة هم : «براهما» ، و«كاسترا» ، و«فيك» . .

وبالطبع أن الطائفة التي تتبع «براهما» هي الطبقة الأولى ، أو الفضلى . . وفيها يكثر رجال الدين والمبشرون . . لكن في عصرنا الحالي الذي تغلب فيه المادة . . فإن أي شخص من طائفة «كاسترا» أو «فيك» يملك مركزاً في «بومباي» ، أو «نيودلهي» يعتبر مركزه الاجتماعي أفضل من أي رجل دين ، ولو كان من طائفة «براهما» . .

أخيراً تبقى التقاليد . . والعادات هي التي تحكم نساء «ليلة البدر» . . اللواتي ينتظرن طيلة العام ، ويقاومن إغراء الانتحار هرباً من قساوة الحياة ، ويحلمن بليلة البدر ، حين تفتح أبواب السماء والأرض أمامهن ، ليتحولن إلى آلهات يتزين بالحرير والذهب والفضة ، وإلى جميلات . . تأمر فقطاع . .

\* \* \*

# عجائب المخلوقات



## «مخلوقات الأعماق»

قديماً ، ومنذ أن بدأ البحارة يعبرون المحيطات ، بدأوا يرجعون بقصص غريبة عن وحوش وشياطين تسكن الأعماق ، ولكن وعلى مرّ الأيام بدأت هذه القصص تؤول إلى النسيان ، خاصة لأن رواتها كانوا يتهمون بأنهم قالوا ذلك تحت تأثير شرب الخمر . . لكن بعض هذه القصص لا يمكن تجاهله . .

كل منا يتذكر فيلم «الفك المفترس» الشهير الذي أفزع المصطافين على شواطئ «أمريكا الشمالية» المطلة على «المحيط الأطلسي» وهنا طبعاً نتحدث عن فيلم وليس عن حقيقة . .

ولكن إذا عدنا إلى تواريخ سابقة مثلاً إلى عام ١٦٣٨ وقرأنا الصحف في ذلك الحين لوجدنا أن هناك جدلاً يدور حول الوحوش البحرية الأفعوانية الشكل التي تعيش قرب رأس «آن» . .

ولكن وفي عام ١٨١٧ شاهد الناس ولأول مرة الوحش البحري المسمى «مانيا» قرب شاطئ «ماسا شوسيت» كان ذلك في السادس من أغسطس وكان نشاط الوحش منصّباً على منطقة الصيد في «جلوستر» ، وقد أقسم أحد عشر شخصاً على أنهم رأوه ، وكما قيل ، كان طوله نحو العشرين متراً . . ولونه بني غامق . ويشبه شكل الأفعى . .



وقال البحار «آموس ستوري» بأنه قد رآه مرتين ، ورأس هذا الوحش يشبه السلحفاة ، وهو أكبر من رأس أي كلب رآه طول عمره ، وكان يرفع رأسه إلى ارتفاع ثلاثين سنتيمتراً فوق المياه ، ويتحرك في المياه بسرعة فائقة . .

حاول الصيادون بناء شبكة قوية لإمساك الوحش دون فائدة ، وقامت بعض الدوريات البحرية المسلحة بمطاردته . . وتمكن أحد أفراد الدورية من رؤيته وإطلاق النار عليه ، وبعد حادث إطلاق النار إختفى هذا الوحش في الأعماق ، ولم يعد يظهر أبداً . .

ربما كان الوحش قد غير رأيه واتجه جنوباً . . فقد ورد تقرير في عام ١٨١٩ عن أن وحشاً بحرياً له مواصفات الوحش السابق قد هاجم المركب الشراعي «سالي» . . وفي نفس العام جرى هجوم جديد أدى إلى غرق مركب شراعي صغير آخر ، وأفاد الناجون من الحادث بأن السبب كان الوحش السابق . .

وتلا ذلك عدة مشاهدات من أناس متعددين ، ومن مستويات مختلفة ، وأحد هؤلاء هو قبطان في البحرية البريطانية . .

قال أثنان من أعضاء جمعية علم الحيوان العلمية الملكية البريطانية في عام ١٩٠٥ ، وبينما كانا على متن السفينة «فالهاالا» قرب شواطئ البرازيل قالا بأنها شاهدنا مخلوقاً بحرياً قرب السفينة ، ولم يكونا الوحيدين اللذين رأياه . . فقد رآه ثلاثة من طاقم السفينة . . وكان وصفهما للمخلوق كالآتي : وذلك على لسان أحدهما . .

- «لقد شاهدت ما ظننته أولاً زعنفة كبيرة تبرز من وسط المياه وكان لونها بين البني والأسود . . وشاهدت بعد ذلك بقية الجسم . . وكان الرأس شبيهاً بالسلحفاة . . والرقبة كانت في ثخانة جسم إنسان ، ودامت هذه المشاهدة بضع عشرات من الثواني إذ كانت السفينة تسير بسرعة كبيرة» . .

وقد روى كثيرون أيضاً عن رؤيتهم لأمثال هذه المخلوقات في البحيرات وليس فقط في البحر ونذكر هنا بعضاً منها . .

#### \* كول :

وهي منطقة في شمال غرب «اسكوتلندا» ، ففي عام ١٨٠٨ شاهد أحد رجال الكهنوت ، بينما كان يصطاد قرب جزيرة «كول» ، مخلوقاً بحرياً بشعاً ذو رقبة طويلة ، وقد أيد ثلاثة عشر صياداً من سكان المنطقة إدعاءه . . وأضاف بأن طول المخلوق يبلغ العشرين والخمسة وعشرين متراً . .

#### \* بورت :

قبض الإستراليون على حيوان بحري غريب الشكل في إحدى البحيرات في عام ١٨٤٨ وكان رأس الحيوان يشبه «الكنجارو» ، ولكن عنقه أطول ، وله عرف طويل . . ويعتقد الكثيرون بأن هذا الحيوان هو نفسه حيوان «البانيب» ، . . وهو حيوان غامض كان الاعتقاد سائداً بأنه يسكن البحيرات البعيدة النائية والأنهار في عدة أماكن من «استراليا» واسم هذا الحيوان مشتق من أصل معناه «شيطان الماء» . .

#### \* جزر جالبا جوس :

وهي منطقة تقع في «المحيط الهادي» ، يدعى واحد من اثنين من صيادي الحيتان الأمريكيين بأنهما ، وبينما كانا يبحران جنباً إلى جنب قرب ساحل الجزيرة المذكورة في ١٨٥٢ ، شاهد أحدهما فجأة ما ظن أنه «حوت» كبير فأرسل ثلاثة قوارب للتأكد من الموضوع . . وقام الرجال برمي الحيوان بالحرايب ، وقتلوه . . ولكن بعد أن كان قد قلب قارين من هذه القوارب . .

وقد وصف الناجون من الحادث الحيوان بأن طوله يبلغ نحو الخمسين متراً ولونه بني وقام القبطان فيما بعد بقطع رأس الحيوان ووضعته في الكحول طمعاً بجائزة . . وودع صديقه واتجه نحو البر ، ولكن للأسف إذ لم يصل إلى البر

مطلقاً . . وربما غرقت سفينته في طريقها إلى البر دون أن يعلم بها أحد . .  
وروى هذه القصة القبطان الثاني . .

#### \* بحر الشمال :

في عام ١٨٨١ هاجم وحش غريب الشكل ذو سنام قارب الصيد  
السكوتلندي «بيرقي» . . وقد أطلق أحد البحارة النار عليه لكنه لم يخف وتابع  
الغطس في الأعماق حول القارب . . ولعدة ساعات ثم اختفى عندما بدأ الليل  
للهبوط . .

#### \* لان دواذنو :

وهي منطقة تقع في غرب مقاطعة «ويلز» البريطانية فقد شاهد محامي  
مخلوقاً داكناً بحجم مركب يقطع الخليج ، وقدر هو ومرافقه طول المخلوق بستين  
متراً .

#### \* كيب تاون :

في «جنوب أفريقيا» شاهد طاقم السفينة البخارية «أمفلي» مخلوقاً بحرياً  
قرب شواطئ المدينة في عام ١٨٩٣ ، وقد وصفوه بأنه مخلوق يبلغ طوله ٢٥  
متراً ، ويشبه شكله شكل سمك الرعاد . . ولكنه يظهر كأنه رعاد عملاق ،  
ويبلغ قياس فكه مترين . .

#### \* أوركني :

في «اسكوتلندا» شاهد أب وابن مخلوقاً له رقبة تشبه الزرافة . . ظهر فجأة  
من الماء وارتفعت رقبته حوالي ستة أمتار عن سطح الماء . .

#### \* سانتا كروز :

في «كاليفورنيا» شاهد الناس جثة ضخمة على الشاطئ في عام ١٩٢٥ ،  
وقد فحصها علماء الحيوان هناك ، وأقروا بأنهم عجزوا عن معرفة نوعها .

وكانت هذه الجثة لحيوان طوله نحو عشرة أمتار له رقبة طويلة رفيعة ورأس منفوخ . .

**\* براساند :**

شاهد الناس على الشاطئء جسماً مقطوع الرأس طوله نحو عشرة أمتار ، وله أربع زعانف ، وذيل مسطح ، وكان ذلك في عام ١٩٢٨ ، وقد صرح العلماء أن نوع الحيوان غير معروف لديهم من قبل . .

**\* سليت :**

وهي منطقة في شمال غرب «اسكوتلندا» إدعى إثنان من رجال الكهنوت أنها قد شاهدوا ثعباناً بحرياً ضخماً له سبعة سنانات ، أولفات ، ويبلغ طوله ثلاثين متراً .

**\* خليج كاد بوري :**

في «كولومبيا» البريطانية شاهد بعض الذين يقضون عطلتهم على الشاطئء في عام ١٩٣٢ ثعبان البحر الذي دعوه «لاحقاً» «كادي» وقد بدأ يظهر على السطح مخرجاً جسمه طية فطية ، وقد قدر الناس طوله بـ ٢٥ متراً . . وقد ادعى أناس آخرون أنهم قد شاهدوا «كادي» في نفس المنطقة ، ويبلغ عدد المشاهدين نحو مئة شخص . .

**\* بحيرة أوكاناغان :**

«كولومبيا البريطانية» . . منذ منتصف هذا القرن كان الناس شاهدون وبشكل متواتر مخلوقاً ضخماً يقطن هذه البحيرة طوله نحو العشرين متراً . . وله طيتان أو أكثر في ظهره . . وقد أطلق عليه الناس أسماء مضحكة منها اسم : «ناتاك» . . ومعناه «روح البحيرة» . . وسماه آخرون : «أوجوبوجو» وقد أكل هذا الوحش حصانين في ١٨٥٤ كما أدعى البعض . .



### \* جورفان :

لقد وصف السكان مخلوقاً طوله عشرة أمتار ، ورقبته تشبه الزرافة وهو مرمي على الشاطئ وكان ذلك في عام ١٩٥٣ ، وقد قام السكان بإحراق الجثة ..

### \* شاطئ فلوريدا :

شاهد خمسة من الناجين على طوافة قرب ساحل «فلوريدا» وحش ظهر فجأة ، فسقط أربعة منهم في الماء ، ونجا واحد ليبلغ عن الحادث ..

### \* سيبيريا :

شاهد فريق من جامعة «موسكو» حيواناً يشبه «الديناصور» في بحيرة «الخيز» النائية في عام ١٩٦٤ ..

### شمال الأطلسي :

شاهد إثنان في مركبهما عام ١٩٦٦ في إحدى الليالي الهادئة وحشاً بحرياً طوله بين عشرة و ١٢ متراً ويشع جسمه بشكل فوسفوري ..

### \* بحيرة مورار :

شاهد إثنان من الصيادين في عام ١٩٦٩ وحشاً يتشمس على الشاطئ ..

\* \* \*

وما زال الكون مليء بالعجائب والغرائب ..

\* \* \*

# الحضارة المفقودة



## الحضارة التي فرقت ... وما زال البحث عنها جارياً

كانت توصف بأنها أرض غنية مباركة ، تكثر فيها المزروعات والماجم الحماوية على الفلزات القيمة . . بما في ذلك الذهب والفضة ، وشعبها مثقف متقدم علمياً . . وهناك على رابية تقع في منتصف الجزيرة . . يوجد قصر ومعبد يكشف المدينة كلها ، والتي يبلغ طول ضلعها عشرين كيلومتراً . . وحول المدينة خندق مائي يتصل بشبكة من القنوات تعبر عن تقدم حضاري مذهش . .

كان أهلها يعيشون في رخاء . . وكانت مشهورة في كل أنحاء الأرض . . وقد أختفت فجأة من على وجه الأرض قبل قرون عديدة من مولد المسيح . . ومع ذلك فما زال اسمها معروفاً إلى وقتنا هذا بنفس الشكل الذي تعرف فيه باقي الأمم .

واسم تلك المملكة التي تحدثنا عنها كثيراً «مملكة أتلانتيس» . .

وصف هذه القارة إنتقل إلى عصرنا هذا عبر الأجيال إنطلاقاً من الوصف الذي سرده الفيلسوف الإغريقي «أفلاطون» في عام ٣٤٧ قبل الميلاد . . ولعل هذا الوصف كان دليلنا الوحيد لمعرفة صفاتها . .

ومع أن «أفلاطون» لم يصفها وصف المشاهد . . إلا أنه كان يردد



القصص التي كتبها الرحالة اليوناني «سولون» .. وهذا الأخير كان قد سمعها من بعض كهنة قدماء المصريين ، ..

ويقول «أفلاطون» أن «أتلانتيس» كانت أمة عظيمة غرق شعبها في الفساد في آخر أيام حياتها فحل عليها الدمار .. فبين عشية وضحاها روعت ، الجزيرة التي يبلغ محيطها (٥٠٠) كيلو متر بكارثة هائلة جاءت على شكل انفجار بركان عظيم ، تلاه إرتفاع هائل في أمواج البحر .. وخلال أربع وعشرين ساعة اختفت «أتلانتيس» كلياً تحت البحر وكأنها لم تكن ..

وقد قدر «أفلاطون» تاريخ دمارها بما يكافئ عام (٩٦٠٠) قبل الميلاد حسب مقاييسنا الحالية للتاريخ .. أما مكانها فحسب وصفه أيضاً أنها كانت تقع خلف أعمدة هرقل .. وهو المكان الذي ندعوه حالياً «مضيق جبل طارق» ، وهذا كله يدل على أنها كانت تقع في «المحيط الأطلسي» ..

ويرى «الجيولوجيون» أن هذا الافتراض غير ممكن نظراً لأنه لا يوجد أي دليل يشير إلى وجود كتلة أرضية كبيرة في قاع المحيط تؤكد صحة كلام «أفلاطون» ، فهل يا ترى أخطأ الفيلسوف في وصفه .. أم أن من نقل إليه القصة لم يكن أميناً في نقلها .. وأخيراً ربما كانت القصة كلها من بنات أفكاره ليعطي الناس درساً وعبرة ، كي لا يحل بهم ما حل بأتلانتيس ..

هذا ، ومع أن القصة كما وصفها زماناً ومكاناً غير مقبولة إلا أنها شكلت لغزاً على مر القرون دفعت الكثيرين إلى دراسة الموضوع للوصول إلى حقيقة الأمر ..

وفينا يلي بعض الأمكنة التي شك الناس بإمكانية وجودها سابقاً فيها :

## ١ - منتصف المحيط الأطلسي :

هناك جرف صخري ضخيم على شكل حرف ( ؟ ) يقع في قعر المحيط ويمتد بين شمال وجنوب المحيط .. وبالتحديد بدأ من «أيسلندا» شمالاً وحتى

«تريستان دوكونها» جنوباً ، ويفترض البعض بأن أعلى منطقة من هذه السلسلة الجبلية البحرية كانت يوماً ما تظهر فوق سطح الماء ، وتلك القمم كانت تدعى . . «أتلانتيس» وقد سادت هذه النظرية لفترة طويلة ، إلى أن جاء علماء العصر الحديث وأثبتوا عكس ذلك ، وهو أن هذه السلسلة كانت منذ آلاف السنين ترتفع رويداً رويداً وليس العكس . .

## ٢ - أمريكا الشمالية :

ما أن عاد «كريستوف كولومبس» إلى أوروبا وأخبر الناس هناك عن الأرض الجديدة التي صادفها في ترحاله حتى تجدد الإهتمام بقارة «أتلانتيس» . . وبدأ الناس يقرنون موضوع «أمريكا» و«أتلانتيس» . . وحتى كبار القوم أنفسهم خلطوا بين الموضوعين . .

فقد كتب «السير فرنسيس بيكون» الفيلسوف الإنجليزي المعروف كتاباً خلط به الحقيقة بالواقع تحت اسم «أتلانتيس الجديدة» . .

أما المؤرخ «جون سوين» فقد كتب أنه يمكن أن نفترض أن «أمريكا» كانت فيما مضى جزءاً من الأرض العظيمة التي دعاها «أفلاطون جزيرة أتلانتيس» . . وأن ملوك هذه الأرض قد مارسوا سابقاً بعض النشاط مع «أوروبا» ومع «أفريقيا» . .

هذا وقد سقطت النظرية سريعاً نظراً لأن سكان «أمريكا» في ذلك الحين وبعد فترة طويلة من موت «أفلاطون» لم يكونوا على تقدم علمي يماثل حتى التقدم الذي كان سائداً في زمن «أفلاطون» . .

## ٣ - الجسر الأرضي :

ذكر البعض إمكانية وجود جسور أرضية كانت فيما مضى تربط بين القارات واندثرت على مر السنين . . مثلاً لقد افترض بعض الناس وجود جسور كانت تربط بين «أفريقيا» و«أمريكا» . . وأخرى بين «انجلترا» و«فرنسا» ولكن

علماء الجيولوجيا أكدوا أن تلك الجسور لم تكن موجودة خلال الخمسين مليون عاماً الماضية على الأقل . .

#### ٤ - بحر الطحالب البحرية «السارغاسو» :

كلمة «السارغاسو» كلمة برتغالية تعني العشب البحري الطافي وبحر «السارغاسو» هو موقع قرب سواحل «فلوريدا» مساحته أربعة ملايين كيلو متر مربع . . ويقع قرب شواطئ «فلوريدا» ، وقد افترض البعض أنه يمكن أن يخفي قارة «أتلانتيس» لكن البحر اتضح أن عمقه يصل إلى ٥٠٠ متراً في تلك المنطقة . .

#### ٥ - جزر السيلي :

تحدث قدماء اليونان والرومان والفينيقيين عن أرض القصدير التي تقع قرب السواحل البريطانية ، لكن الوصف المعطى لها لم يكن ليلائم قارة «أتلانتيس» .

#### ٦ - يميني :

ادعى أحد المصورين الأمريكيين بين عام (١٩٢٣ - ١٩٤٥) بأن له القدرة على إجراء العلاج الروحي للناس . . إضافة إلى قدرته على الإستبصار في الماضي والمستقبل ، وكان اسم هذا الشخص «ادجار كايس» . . وبالرغم من أنه لم يكن قد قرأ أعمال وكتابات «أفلاطون» إلا أنه ادعى بأنه قد نظر إلى الماضي وزار «أتلانتيس» زيارة فكرية ، وقد وصفها بنفس الطريقة التي وصفها فيها «أفلاطون» قبل ٢٣٠٠ سنة . . غير أنه أضاف بأن ما دمر «أتلانتيس» هو انفجار ذري لأنه حسب رأيه كان سكان «أتلانتيس» قد تمكنوا من السيطرة على طاقة الإنشطار النووي وسخروها لخدمتهم . .

وقد ادعى «كايس» أن ذلك قد حدث في عام ١٠٠٠٠ قبل الميلاد ، وذلك التاريخ يقارب التاريخ الذي أعطاه «أرسطو» . .

وقد حدد «كايس» مكان «أتلانتيس» المفترض في شمال «بيميني» وهي جزيرة صغيرة في «الباهاماس» . . . وتنبأ أيضاً بأن قسماً من المعابد المدمرة ستكتشف بعد موته بفترة ، وبالتحديد بين عام ١٩٦٨ و ١٩٦٩ . .

ولا شك بأن هذه القصة الغريبة ، لا يقبلها العقل السليم . . ولكن في عام ١٩٦٨ اكتشف الجيولوجي الأمريكي الشهير الدكتور «مانسون فالتين» وهو غطاس ماهر ، بعض المنشآت الغريبة تحت البحر وقرب سواحل «بيميني الشمالية» . . . حينها تابع الغطس عدة مرات للتأكد من نوع هذه المنشآت وأكد بأنها جزء من جدران مرفأ كبير طوله ٦٠٠ متراً ، ويتكون هذا الجدار من قطع حجرية ضخمة سطح كل منها نحو ١,٥ متر مربع . .

بدأت بعد ذلك عدة بعثات بفحص والتأكد من صحة إدعاءات «فالتين» . . وفي عام ١٩٧٠ قام الدكتور «جون هول» وهو أستاذ الآثار في جامعة ميامي بمرافقة بعثة علمية توجهت إلى نفس المكان . . وكانت نتيجة الأبحاث التي أجراها الدكتور «هول» أن هذه الحجارة هي ظاهرة طبيعية يسمى «الحت الشاطئى ولا يوجد أي إثبات يدعم فكرة أن هذه الأحجار هي من صنع بشري . .

ولكن . . وبعد بضعة أعوام ذهبت بعثتان في عامى ١٩٧٥ و ١٩٧٧ إلى نفس المكان وبعد الكشف عن الموقع خرجت البعثتان بنتائج مختلفة عما خرجت به البعثات التي سبقتها . .

فقد صرح رئيس البعثة الذي يدعى «ناتج» وبعد أن تمكن من سحب أحد الأحجار من عمق المحيط إلى الشاطئ ، أن هذه الأحجار ليست طبيعية المنشأ خاصة لأنه وجد فيها فقرات لتسهيل وصلها ببعض . . .  
متأكد من أنها ليست ظاهرة طبيعية فإنه غير واثق من مسألة المرفأ المزعوم الذي ادعى بوجوده الدكتور فالتين « . . . وهكذا . . لم يصل الموضوع إلى نتيجة . .  
ولكن المعتقد الآن بأن موقع «أتلانتيس» إن كانت موجودة حقيقة لا يقع في



المحيط الأطلسي ، وأن «أفلاطون» قد إرتكب خطأين حينما تحدث عن الجزيرة .

### \* الخطأ الأول :

هو أن «أتلانتيس» إذا وجدت فإن موقعها داخل البحر الأبيض المتوسط ، وليس خارج أعمدة هرقل . .

### \* الخطأ الثاني :

زمني وليس مكاني ، إذ أن «أفلاطون» - حينما سجل تاريخ الكارثة التي حلت بالجزيرة - قد كتب خطأ ٩٠٠٠ عوضاً عن ٩٠٠ ، وإذا كان الرقم هو ٩٠٠ حقاً فإن دمار «أتلانتيس» كان قد جرى في عام ١٥٠٠ قبل الميلاد وليس ٩٦٠٠ قبل الميلاد . . والتاريخ الأول يوافق حدوث كارثة تعتبر من أعظم الكوارث في الزمن القديم . .

يرى علماء الآثار بأن الوصف الذي أعطاه «أفلاطون» لأتلانتيس ينطبق على الحضارة «المتوانية» التي سادت خلال العصر «البرونزي» في بحر «ايجيه» واختفت فجأة في عام ١٤٧٠ قبل الميلاد دون معرفة السبب .

لقد بينت الدراسات التي أجراها العلماء المعاصرون أن بركانا عظيماً قد انفجر في وسط جزيرة «مينوان» والتي تدعى الآن «سانتوريني» وتقع في منتصف المسافة بين جزيرة «كريت» واليونان» . .

قام علماء الآثار بتفحص المنطقة وبقايا البركان ، ودلت نتيجة أبحاثهم على صورة الكارثة المروعة التي جرت قبل ٣٥٠٠ عام . .

وبما أن العلماء لم يجدوا أي بقايا إنسانية فقد افترضوا أن السكان قد تنبهوا إلى قرب حدوث الكارثة ربما عن طريق بعض الهزات الأرضية البسيطة ، فقاموا بالإبتعاد عنها باتجاه «كريت» . . ولكن يا للأسف فقبل وصولهم كانت الجزيرة قد انفجرت . .

وتطايرت الحمم في الهواء إضافة إلى الرماد والدخان السام ، وهكذا مات

جميع من كان في القوارب إن لم يكن بسبب الحروق فبسبب الدخان السام . .  
وأخيراً تحركت موجة هائلة من المد ارتفاعها أكثر من ستين متراً ، وأنت على من  
تبقى . . وقد قدر العلماء سرعة هذه الموجة بـ ٣٠٠ كيلو متراً في الساعة . . فقد  
وصلت إلى جزيرة «كريت» وأنت على ما تبقى من الأمبراطورية «المنوانية» . .

وقد تابعت الموجة حركتها باتجاه «أفريقيا الشمالية» حيث ربما بدأ تأثيرها  
ليفسر قصة عبور «موسى» للبحر الأحمر ، وكما ورد في التوراة . . ويمكن أن  
يكون المطر الملتهب الرمادي الذي نشأ عنها وغطى مساحة ٢٥٠٠٠٠ كيلومتر  
مربع . . قد يكون هذا أصل قصة إصابة المصريين بالأوبئة وهي قصة وردت في  
التوراة أيضاً . .

قد يكون القارئ قد استغرب هذا الوصف الذي أعطى لحادث جرى  
قبل ٣٥٠٠ سنة ، ولكن وصف العلماء ذلك بالقياس إلى ما حدث خلال انفجار  
البركان الأندونيسي الشهير في جزيرة «كراكاتوا» في عام ١٨٨٣ فنتيجة هذا  
الانفجار البركاني تدمرت ثلاثمائة بلدة واقعة في جزر «جاوا» و«سمومطرة»  
المجاورة لمنطقة هيجان البركان ، كما أن دوى الانفجار قد سمع في «استراليا»  
وعلى بعد أكثر من ٥٥٠٠ كيلومتر . . أما أمواج الصدم التي نتجت عن الحادث  
فقد دارت ثلاث مرات حول العالم قبل أن تخمد . . وقد وصل الغبار البركاني  
إلى «أفريقيا» بل وحتى إلى «أوروبا» وعبرت الأمواج المحيط الهادي ودمرت بعض  
القوارب على سواحل «أمريكا الجنوبية» . .

وفي وقتنا هذا لم يبق من تلك الحضارة سوى جزيرة «تيرا» . . و«تيراسيا»  
وقرب هاتين الجزيرتين توجد جزيرتان صغيرتان تبرزان من قلب البحر ويخرج  
منهما دخان أسود في بعض الأحيان وكأنهما تذكيران للناس بما جرى قديماً . .

## «جنان عدن المفقودة»

ليست «أتلاتيس» الأرض الأسطورية الوحيدة التي غرقت تحت

الأمواج . . فهناك قارتان روى أنها قد اندثرتا دون أثر وكل منهما كانت في وقتها أكبر من «أتلانتيس» بمرات عديدة ، وكانت حصاد المعرفة والحضارة التي وصل إليها البشر في وقتها . .

كانت هناك الجنتان تدعيان «ميو» و«ليموريا» ويفترض أن «ميو» كانت تقع في المحيط الهادي وتبلغ مساحتها ضعف مساحة «استراليا» . . أما «ليموريا» فكانت وكما تروى الأساطير تملأ معظم سطح المحيط الهادي وترتبط أفريقيا وماليزيا . .

طرحَت نظرية «ميو» لأول مرة في عام ١٨٧٠ حينما أدعى الكولونيل «جيمس شير شوود» بأن بعض الرهبان الهندوسيين قد أخبروه عن هذا السر حينما كان يقضي خدمته العسكرية في «البنغال» ، وقد أراه الرهبان بعض الألواح القديمة كما علموه لغة بائدة تسمى «النعكال» . .

ويضيف «شر شوود» أنه قد شاهد مجموعة من الألواح المشابهة في «مكسيكو» وحسبما جاء في هذه الألواح فإن «ميو» كانت قد غرقت في المحيط من جراء كارثة طبيعية قبل ١٢٠٠٠ عاماً من الآن . . وجرت معها سكانها البالغ عددهم ٦٤ مليوناً ، هذا وقد لاقت نظرية «ميو» رواجاً في وقتها . .

\* \* \* \*

والقصة الأخرى كانت عن قارة «ليموريا» المفقودة . . أطلق عليها هذا الاسم عالم الحيوان البريطاني الأستاذ «فيليب سكلاتر» . . والذي سمى القارة باسم يشابه حيوان «الليمور» وذلك لأنه كان قد وجد مستحاثات تمثل هذا الحيوان وحيوانات أخرى في كل من «افريقيا» و«ماليزيا» . . مما دعا الأستاذ إلى افتراض وجود تلك القارة ، وكان من أنصار نظريته تلك عالم الحياة المعروف «برنست هيكل» وعالم التطور «توماس هكسلي» . .

كما ذكر البعض قصة عن وجود أرض تسمى «ليونيز» تقع في شمال غرب

الشاطيء الأنجليزي ، ويقال بأن الملك «آرثر» قد زارها مع فرسانه ، ويقال أن  
هذه الأرض قد غرقت في البحر خلال يوم واحد نتيجة لخلاف بين الساحر  
«ميرلان» والملك «آرثر» وفرسانه . .

\* \* \*





# مجزات الطب



## «يخترق صدره جذع شجرة .. ويميش»

\* إنها حقاً لمعجزة .. أن يبقى الإنسان حياً ، بعد أن يخترق صدره  
عامود طويل من الخشب الرصين ..

والقصة بدأت حينما سافر «آدم أجر» - مع زوجته وولديه - بسيارة أجرة  
إلى جنوب «تركيا» ..

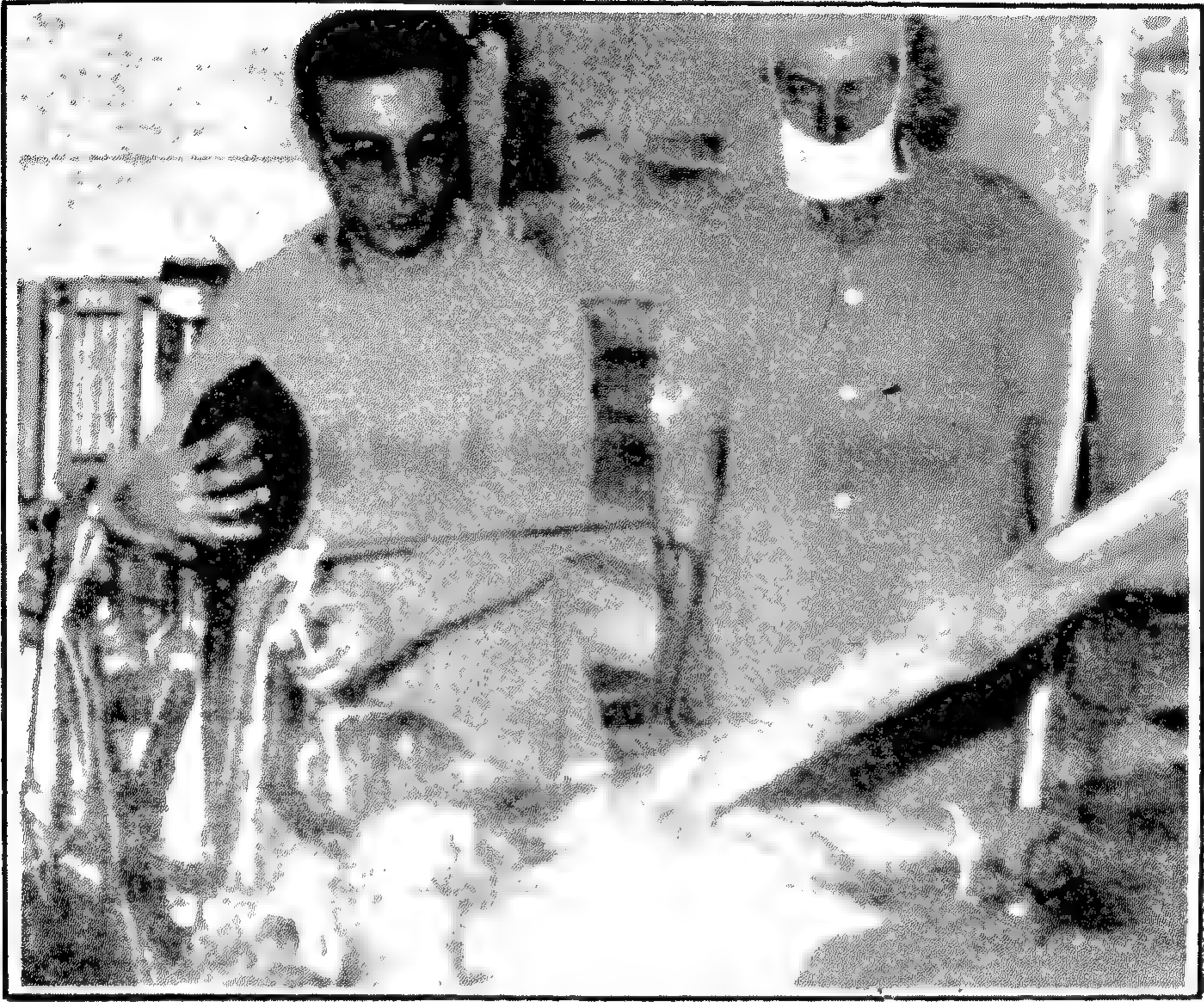
وعندما حاول سائق سيارة الأجرة تجاوز السيارة التي هي أمامه .. فوجيء  
بسيارة شحن ، تحمل جذوع أشجار ضخمة ، محفوفة الأطراف ، ومدببة في  
معظمها ..

وبالطبع لم يتمكن السائق من تفادي التصادم .. وجاءت قطعة من جذع  
الشجرة من نصيب «آدم» فاخترقت صدره في الحال لأنه كان يجلس في المقعد  
الأمامي ..

وعليه فقد تم نقل «آدم» إلى المستشفى مباشرة . . وبدأ الجراح «د .  
ناميك سيليم» (جراح القلب) بإجراء العملية ، وكان «آدم» بين الحياة  
والموت .. ولكن تقرر عمل أي شيء لإنقاذه ..

وعلى الفور أجريت عملية قطع بالقصبة الهوائية لتسهيل عملية





«آدم اجر» قبل العملية ، واللوح الخشبي مخترق صدره



آدم بعد عشرة  
أيام من نجاح العملية





آدم بعد العملية بين ولديه وزوجته

التنفس . . ثم قطع الجزء الأمامي من العامود الخشبي ، لتسهيل سحبها . .  
خاصة وأنه إخترق صدره دون التجاوز للقلب . .

وبالفعل . . نجحت العملية . . وتم إخراج العامود المدبب ، وتنظيف  
صدر «آدم» مع محاولة إصلاح عظام الصدر والرئة التالفة . .

ولأن العملية كانت دقيقة ، فقد استمرت خمس ساعات . . ووضع «آدم»  
لمدة ثلاثة أيام في غرفة العناية المركزة ، خوفاً من حدوث أعراض سلبية ، أو  
«غرغرينا» . .

لكن بقدرته - سبحانه وتعالى - استطاع «آدم» أن يجتاز دائرة الخطر ،  
ويبتعد عن حافة الموت ، ويصبح في حالة جيدة خلال عشرة أيام . . حيث  
استطاع الوقوف على قدميه . . وظهرت صورته وهو غير مصدق لما حدث له .

و . . . سبحان المنجي . .



## برامج النوم الثلاثة ضرورية للجسم

إن الأرق المزمن ، أو العابر ، مرتبط أكثر الأحيان بالأوقات العصيبة التي يمر بها الإنسان ، لكنه متعلق أيضاً ، وإلى حد كبير ، بشخصية الفرد . .

وقد نوقشت مشكلة «الأرق» خلال مؤتمر عقد مؤخراً في تونس تم خلاله عرض أهم ما توصل إليه البحاثون من نتائج حول مشاكل الأرق وكيفية معالجتها . .

يحتاج حوالي ٢٠ إلى ٣٠ بالمئة من الفرنسيين للمصالحة مع النوم . . وكذلك ما يقارب من ١٢٠ مليون أمريكي . . فهؤلاء الأشخاص يعيشون في «كابوس» حقيقي تتخلله بعض فترات من الرقاد المضطرب ، ويجدون أنفسهم في الصباح منهكين ليس لديهم الإستعداد لبدء نهار جديد . . والكثير منهم يتعاطون «المنومات» ويزيدون الجرعات تدريجياً . .

وقد أعلنت إحدى البحاثات خلال المؤتمر الذي عقد مؤخراً في «تونس» : أن «الأرق» مرض مزعج ، قد يقود إلى ضيق تنفس مهم نسبياً . . إضافة إلى أنه مكلف للمجتمع بسبب الإفراط في تناول الأدوية . . وكذلك بسبب القصور المهني . . والتغيب اللذين يرافقان الأرق المزمن . .

إذ أن الفرد المصاب به هو شخص لا ينام جيداً ، ويتذمر من هذه





« نابليون بونابرت » كان ينام ٤ ساعات فقط . .

المعاناة . . بعكس النائم قليلاً الذي يكتفي بخمس ساعات نوم ليلياً . . وأحياناً أقل إلا أن علامات الرضاء تعلو وجهه .

والتاريخ حافل بأمثلة من هذا النوع فمن « ريشيليو » الذي كان ينام الساعة الحادية عشرة مساءً ليستفيق في منتصف الليل نشيطاً ومتأهباً للعمل في

السريـر . . إلى « نابوليون » الذي كان يكتفي بأربع ساعات من النوم في أثناء الليل وبعض فترات رقاد خلال النهار . .

إن أكثر ما يميز تصرف الشخص المصاب بالأرق هو التقدير السيء لنوعية النوم لديه «فأنا لم أغلق عيني طوال الليل» في حين أنه لا يوجد أية علاقة بين ما يصفه المصاب . . وكيفية رقاـده . .

فبالإمكان الحصول على تخطيط سيء وامتضاء ليلة نوم هنيئة . . وبالعكس ظهور تخطيط يعتبر جيداً ، لكنه مصحوب بعدم رضى كبير من قبل النائـم . . هذا ما شرحتـه الدكتورة «أوديل بونوا» «من إحدى مستشفيات «باريس» ، وقد أكدت أن المصاب بالأرق يفرط في تقدير أهمية وعدد فترات استيقاظه في الليل . .

وحسب مدة العوارض يجب التفريق جيداً بين الأرق العابر الذي قد يصيب كل شخص من وقت لآخر ، وبين الأرق المزمن أو المستمر . . فالأول : هو يحدد في الوقت ، وبشكل عام يدوم أقل من ثلاثة أسابيع . . وتجد بالفعل دائماً سبباً محدداً له . .

فمرض «الروماتيزم» أو «قرحة» في عز ظهورها المؤلم مثلاً وذلك عندما لا يكون الأرق مرتبطاً بضغط نفسي عابر ، أو أيضاً بتغيير مفاجيء في المحيط . . أو البيئة كتغيير التوقيت الزمني ، حدوث ضجة أو درجة حرارة غير عادية . .

أما النوع الثاني (الأرق المزمن) : فقد أوضح الباحثة خلال السنة ، حيث تظهر الاختلالات الأولى بأن عدد الحوادث المتعبة قد ازداد بشكل خاص . . يضاف إلى ذلك شخصية خاصة جداً متميزة بالكبت وإخفاء الصراعات النفسية . . ثم أنه لدى اختفاء عامل الضغط النفسي فإن الاختلالات تصبح أبدية . . إذ أن المريض يعتريه القلق جداً عند التفكير بأنه لن ينام . . إنها حلقة مفرغة يصحبها علاج تصاعدي للنوم بواسطة الكوكيتلات الكيميائية المركزة جداً . .

ويجب عدم النسيان أيضاً بأن الكحول مولدة للأرق ، لأنها إذا كانت تسهل النوم في بادئ الأمر . . فهي تسبب في ما بعد الإستيقاظ في أثناء الليل والتنظيم السيء للرقاد ، مما يؤدي إلى إلغاء الفترة البطيئة والعميقة للنوم . . وتجزىء فترة الأحلام . .

### \* نظام النوم :

إن التصرف الذي يجب اتخاذه أمام شخص مصاب بالأرق ، هو تكوين فكرة عن صعوباته الحالية . . وعن نظام النوم والإستيقاظ لديه قبل ظهور الاختلالات . . وبالتالي تحديد ما إذا كانت فترة النوم عنده عادية ، أو أنه من أولئك الذين ينامون كثيراً . . ويجب البحث أيضاً عن تأثير الأرق على سير حياته في النهار ، لأن العلاج لا يميل فقط إلى تحسين ليلته بل حالته في النهار أيضاً .

وأهم شيء في العلاج هو التوقف عن تعاطي المنومات ، توقف تصاعدي يصحب ذلك علاج نفسي برغم أن المريض لا يتقبله دائماً بشكل جيد . . من جهة أخرى تشدد الطيبة «بونوا» على تلقين المريض كيفية تنظيم نومه من دون التردد بالسؤال عن أدق التفاصيل في حياته : معرفة ما يعمل في الساعات التي تسبق رقاذه ، وفي الساعات التي تتبعه . . ومحاولة فهم الجو الذي ينام فيه . لكن لا توجد نصيحة واحدة يمكن إسداؤها ، وتصح لكل الحالات إذ يجب التكيف مع كل مريض . . مع نمط حياته ومع شخصيته . .

والنصيحة الوحيدة هي تخفيض الوقت الذي يمضيه المصاب بالأرق في السرير لأن حرمانه من القليل من النوم هو الوسيلة الفضلى لتنبيه حاجته إليه . . وأخيراً ، ففي جميع مختبرات النوم في العالم يستخدمون طريقة بسيطة جداً ، وهي وضع روزنامة للنوم من قبل المريض تكون له بمثابة ذاكرة تساعد على مراقبة العوامل التي تؤثر على رقاذه وتبين له بأنه حتى لدى تخفيف الأدوية فإن فترات نومه هي جيدة . .

ولا بد لنا من الحديث عن أولئك الذين ينامون «واقفين» . . وبكلمة



أخرى الذي تطول عندهم فترة الرقاد ، أو يشعرون بحاجة ملحة للنوم كل النهار ، أو بعد تناول وجبة غذائية وافرة . . أو خلال محاضرة . . أو في أثناء حضور عرض فني (مسرحي . . موسيقي) . . فما العمل لدى فقدان القدرة على ضبط النعاس ؟ وفي كل الأزمنة استقطب المصابين بالأرق إهتمام أخصائي علم النفس ، لكنهم أهملوا أولئك الذين يعانون من حاجة مفرطة للنوم . .

إن النعاس في النهار هو اختلال طفيف جداً . . فمن جهة هو لا يصيب أكثر من واحد بالمئة من الناس ، ومن جهة أخرى . . لا يخلو من عواقب وخيمة . . فقد أظهرت الدراسات الحديثة أن التغيرات في نسبة الحوادث في العمل ، أو على الطرقات مرتبطة مباشرة بتقلبات النعاس في أثناء النهار . . وقد يكون لهذا النعاس دخل في حوادث عدم التكيف ، وحتى في الرسوب المدرسي . .

لقد حلل البروفسور «جي دارجور» من مستشفى «باستور» في «نيس» الذي أخذ المسألة بشكل جدي ، الأسباب مختلفة والعلاجات لهذا الشذوذ . .

وقد ورد في مقدمة المقال الذي كتبه : «هناك العديد من الذين لا يزالون يعتبرون اليوم أن النعاس في أثناء النهار يعكس ببساطة نمط الحياة النشيطة جداً . . وحتى أيضاً إشارة لكسل ما . .

وكان يجب إنتظار التطورات الحديثة في الأبحاث عن فيزيولوجية واعتلال النعاس التي دشف النقاب عن النهار والنوم المقل . . وفي نهاية الدراسات المختلفة تبين بأن الغفوة في أثناء النهار قد تكون في العديد من الحالات نتيجة شخير ليلي .

اذن . . كيف يمكن تحديد النعاس المفرط ؟ إن العوارض شبيهة بتلك التي نشعر بها بعد سهرة طويلة ، أو ليلة نقضيها من دون رقاد مع فارق واحد وهي أنها تظهر بعد ليلة عادية طبيعية وخلال النهار وذلك بشكل مزمن . .



ويشتكي المصابون من نقص في الطاقة وصعوبات مستمرة في التركيز ، من تعب مستمر وملل وحتى من خمول يدفعهم إلى الغفوة عدة مرات في اليوم . .

هذه الحاجة غير المشروطة للنعاس تغطي في الحقيقة عدة إصابات . . ويمكن إجراء تشخيص دقيق في نطاق المعاينات المختصة بعد الإستجواب بواسطة عدة فحوصات : كقياس نشاط عضلة الجفنين . . وعدد الأخطاء المرتكبة في أثناء الإختبارات النفسية البسيطة التي يخضع لها المصاب . . أما الطريقة المتبعة حالياً من قبل الأكثرية من الفرق الطبية للقياس الموضوعي لحدة النعاس إختبار النوم المستر ، وذلك بوضع المريض ضمن شروط مريحة وممتعة ثم يقاس الوقت الكامل للرقاد . .

وكلما كانت المهلة قصيرة كلما كان النعاس شديداً . . فعند الناس العاديين الطبيعيين هناك عوامل تغير اليقظة : نقص حاد ، أو مزمن للنوم ، تغير التوقيت الزمني بسبب السفر والعمل . . إن الأشخاص المسنين يعانون من ميل شديد إلى النعاس . . وكذلك : أن الأدوية المهدئة تخفف اليقظة والإنباه . .

#### ✽ حالة الخدار :

في الواقع أن خمسين بالمئة من المعاينات الطبية التي تجري لمسألة النعاس المفرط تحصل عند الرجال الذين بلغوا الخمسين من العمر ، وتكون مرتبطة بلحظات التوقف التنفسي أثناء النوم وهو أمر شائع . . وفي الحقيقة أن «الشخير» يحصل نتيجة انسداد الأوعية التنفسية العليا مما يؤدي إلى وقف التنفس . . هذه الوقفات تحمل النائم إلى الإستيقاظ قليلاً للتنفس جيداً ثم العودة إلى النوم . . فهي إذن تنهكه ، وتؤدي إلى النعاس في أثناء النهار ، والشخير خلال الليل وأحياناً إلى آلام في الرأس ناتجة عن انخفاض ضغط الأوكسجين . .

إن العناية بأولئك المرضى تتركز أولاً على «ريجيم» مخفف ثم علاج الأوعية التنفسية العليا ، والتوقف عن تعاطي الأدوية المنومة . . وفي حال فشل هذه التدابير يتم اللجوء إلى طرق أخرى كإخضاع انف المريض إلى ضغط إيجابي

ضعيف ، لكن مستمر في هذه الأوعية بغية تخفيف انسدادها ، وتسهيل مرور الهواء فيها . .

وهناك إصابات نادرة قد تكون سبب هذا النعاس الشاذ اثناء النهار وأكثرها غرابة ما هو معروف بـ Narcolpsie أي حالة الخُدار التي تجمع بين اشتداد النعاس بشكل مفاجيء وعابر . .

والإنهيار العنيف للنشاط العضلي ، أي شلل وهولوسات في أثناء النوم واليقظة . . وأن أسباب هذا المرض الذي اكتشف في القرن الماضي لا تزال مجهولة . . وأخيراً . . إن بعض الانهيارات العصبية تكشف عن إنخفاض الإنباه في أثناء النهار ، ومن الإفراط في النوم . .

من جهة أخرى . . إن هذا الشعور الملح الذي يعترينا للإستلقاء بعد الظهر والذي نعزوه إلى الكسل ، أو إلى وجبة غذاء متخمة هو في الحقيقة حاجة طبيعية جداً . .

هذا ما يؤكدّه أحد أخصائيي النوم من «ألمانيا الغربية» فبرأيه : أن هذا الأمر هو استمرار ليل معروف جداً ومنتشر في عالم الحيوان ، إذ أن اغلبية الحيوانات تستسلم لفترة أو لعدة فترات من النوم يومياً ، وذلك عندما تسمح لها بيئتها بذلك . .

ومن الغريب أيضاً إنه إذا أخضع أحد الأشخاص وهو بصحة سليمة إلى الإستلقاء والراحة لمدة ٢٢ ساعة ، فهو يغفو تقريباً كل أربع ساعات مما يجعله ينعم بثلاث فترات نوم في النهار . . أجريت هذه التجربة في معهد علم النفس في «ميونيخ» فأعادت إلى الظهور نظام النوم لدى المولود الجديد خلال الأشهر الأولى من حياته . . ويعترف هذا الأخصائي الألماني أن هذا التواتر اليومي لشخص بالغ ونشط يشكل إفراطاً حقيقياً مرضي أو نقص مهم في عدد ساعات النوم المعتادة . .

أما الإكتشاف المهم الذي جرى خلال هذه التجربة فهو أنه من الناحية  
الفيزيولوجية أن جسمنا مبرمج للتعلم بثلاث فترات من النوم يومياً . .

\* \* \*



# غرائب الحيوان





\* حيوان الفقمة :

## يتجسس .. ويزرع الألفام ويطرب للموسيقى

لحيوان «الفقمة» أذن موسيقية ولكننا لا نستطيع رؤيتها لأنها بعكس «أسد البحر» وحيوان «القط البحري» لا يمكن رؤية أذنيها لأنها مخفيتان وإذا ما عزفت موسيقى خصيصاً للفقمة من إحدى القوارب تراها تسبح بالقرب من القارب للإستماع ..

ويقول الخبراء أنها تفضل سماع معزوفات موسيقية مختلفة بدءاً من موسيقى «شترافوس» .. (وبالطبع موسيقى هاندل المائتة) إلى موسيقى البوب ..

ويمتلك ذكر «الفقمة» مجموعة من الأنث يتراوح عددها بين أربعة إلى خمسة ولكنه نادراً ما يحاول احتكاره لنفسه ، حيث تستطيع أنث «الفقمة» الإنضمام إلى مجموعة أخرى من الحريم مع ذكرهن ..

ويستطيع بعض أنواع «الفقمة» الغوص إلى عمق يصل لألف قدم بحثاً عن الطعام ، كما يستطيع البقاء تحت الماء لأكثر من ساعة ..

وأضخم أنواع «الفقمة» نوع يسمى «فيل الفقمة» ويبلغ متوسط طوله ١٦ قدماً و ٦ بوصات ، كما يبلغ محيط خصره ١٢ قدماً ، ويصل وزنه إلى حوالي ٣ أطنان ، وأصغر أنواعه «فقمة البيكال» التي تعيش في البحيرات .. وهي



« نوع من حيوان الفقمة »

النوع الوحيد الذي يعيش في الماء العذب ويبلغ طولها حوالي ٤ أقدام ونصف القدم . .

وتحب أطفال «الفقمة» أن تقفز فوق ظهر أمها ، ويقول البعض أن ذكر «الفقمة» يزرف بعض الدموع في المواقف الصعبة ، كما أنه يخطط أنفه بواسطة ظهر زعنفته التي تشبه اليد ، ولا تلد أنثى «الفقمة» في البحر أبداً ، ولا بد من ذلك فإنها تسحب نفسها باتجاه الشاطئ أو الصخور لتضع صغارها هناك حيث يكونون عرضة للإفتراس من قبل الحيوانات الأخرى إلا أن صغار «الفقمة» ينمون بسرعة ويصبحون مستقلين بأنفسهم . .

ومن المدهش حقاً أن أنثى «الفقمة» تحمل جنيناً إحتياطياً - فإذا ما حدث أي شيء لأحد أطفالها ، فإن هذا الجنين الإحتياطي يتطور ليحل محله . .

وهناك أكثر من ٢٤ نوعاً من «الفقمة» ولا يجب الخلط بينها وبين أسود البحر ذات الأقدام الزعنفية أو عجول البحر ذات الفرو أو حيوان «القط البحري» .

وقد تم تدريب بعض أنواع الفقمت بواسطة سلاح البحرية الأمريكي للتعاون مع الغواصات في زرع الألغام وتوجيه الطوربيدات البحرية على الأهداف في العمليات التي تجري في أعماق البحر والتجسس على الغواصات المعادية . .

والمعروف أن حليب «الفقمة» الأم مغذٍ جداً ، إذ تبلغ نسبة الدسم فيه ٥٠ في المائة ، ويستطيع صغير «الفقمة» أن يحصل على ما مقداره ( ٢,٥ ) باوند من الحليب يومياً . .

وتستعمل الأذرع الأمامية للفقمة للتجديف فقط ، وتستطيع «الفقمة» الحصول على قوة دفعها في الماء بواسطة رفس أطرافها الخلفية ، ونادراً ما تستعمل أعضائها عندما تكون على البر . . وتستطيع الصعود من الماء بحركات متثاقلة على شكل قفزات قصيرة . .

ويتراوح عمر «الفقمة بين» ٢٠ - ٤٥ سنة . . وأكثر الأنواع المعمرة منه «الفقمة» ذات اللون الرمادي ، أما أقصر العمرين فهو «فيل الفقمة» . . وقد تم حماية حيوان «الفقمة» من خطر الصيد في «بريطانيا» بواسطة تشريع أصدره البرلمان البريطاني . .

\* \* \*





هل تعلم



□ أن الملك فرانز جوزف الأول امبراطور النمسا وملك هنغاريا حكم من سنة ١٨٤٨ - ١٩١٦ . وهي أطول مدة حكمها ملك وهي ٦٨ عاماً ؟!

□ وأن الملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا» . تربعت على العرش البريطاني مدة ٦٤ عاماً ؟!

□ وأن النساء في جزيرة دومينيكا يتكلمن لغة تختلف عن تلك التي يتكلمها الرجال!

□ وأن جسر روندا الإسباني بناه المهندس الديهويلا ، وكان أول رجل يسقط من فوقه ليلاقي حتفه ؟!

□ وأنه ليس للعصفور أية حاسة ذوق أو شم ؟!

□ وأن العالم الفلكي البريطاني الشهير وليام ليلي عاش بين سنة ١٦٠٢ و ١٦٨١ م اعتبر كقارئ بخت رسمي في الجيش البريطاني ، وذلك لتحسين معنويات الجنود بتنبؤات عن النصر ؟!

□ وأن قلعة الكهف في سلوفينيا بيوغوسلافيا ، هي قلعة بنتها أسرة كوبنزل سنة ١٥٧٠ ، وهي تقع فوق كهف كبير على سفح جرف جبلي يعلو ٤٢٦ قدماً ، وهي اليوم تحف عالمي للحرب العالمية الثانية ؟!

□ وأن أول مغطس مبطن بالمعدن صنعه آدم طومسون ، من مدينة سنسيناتي بولاية أوهايو الأميركية سنة ١٨٤٠ وناhez وزنه الطن ؟!



□ وأن ١٢٠ شخصاً من سلالة الموسيقي الشهير يوهان سيستيان باخ كانوا عازفين على الأرغن في الكنائس والكاتدرائيات .

□ وأنه تم اكتشاف هيكل عظمي لرضيع تحت شجرة عنب في مدينة (كافناك) الفرنسية ، يعود تاريخ ميلاده حسب قول الخبراء إلى ألف ومئة سنة قبل الميلاد ، أي إلى ما يسمى بالعصر البرونزي .

وهذا الاكتشاف يطرح حالياً لغزاً محيراً أمام علماء الآثار ، لأن الرأي السائد حتى الآن يؤكد أن الجثث في العصر البرونزي ، كانت عادة تحرق ويوضع رمادها في مرمدة خاصة ؟!

□ وأن الرسام الإيطالي «برودينون» الذي عاش من عام ١٤٨٤ وحتى عام ١٥٤٠ كان من أشهر رسامي زمانه ، وكان مصاباً بمرض الغيرة القاتلة من منافسيه في فن الرسم . لدرجة أن هذا الرسام الشهير لم يكن ليعد السيف من وسطه ، كي يكون جاهزاً باستمرار للمبارزة ، وأنه عندما كان يرسم ، كان يعلق خنجرأ في مؤخرة ريشته

كي يكون أيضاً على استعداد لطحن منافسيه ، خاصة إذا ما استرق أحدهم النظر إلى ما يرسمه . والغريب في أمر هذا الرسام أنه مات مسموماً .

□ أن أول من خط بالقلم هو النبي إدريس عليه السلام ، وهو أول من خاط الثياب ولبسها وكانوا من قبله يلبسون الجلود .

□ إن النحلة تقطع ما يزيد عن مليون و ٤٠٠ ألف كيلو متر لجمع ما يكفي لتكوين كيلو غرام من العسل من رحيق الأزهار بسرعة متوسطة تبلغ ١١ كيلومتراً في الساعة .

□ أن نهر النيل هو أطول أنهار العالم إذ يبلغ طوله ٦٦٤٨ كلم .

□ أن أول من بدأ عادة الاحتفال بأعياد ميلاد الأشخاص هم الإغريق .

□ أن جسم الإنسان يطلق في كل ساعة حرارة تكفي لغلي لتر من الماء .

□ أن العلماء أرادوا اختراع مخ آلي يشبه مخ الإنسان فوجدوا أنه يلزمهم ٢٠ طن حديد .

□ وأنهم أرادوا أن يخترعوا معملاً لصنع الدم شبيه بمعدة الإنسان ، فوجدوا أنه يلزمهم مساحة لا تقل عن ٤ كلم مربعاً .

□ وإن المؤلفة الانكليزية الشهيرة أجاثا كريستي لم تكن تحب القراءة ومطالعة المجلات والقصص عندما كانت صغيرة . بالرغم من المحاولات العديدة والإغراءات التي كان يبذلها والدها المحامي لتنمية هذه الرغبة لديها .

□ وأنها تركت المدرسة وانتسبت إلى معهد تعليم الموسيقى قبل أن تتزوج من العقيد (ارشيبر لذكريستي) . لكنها لم تلبث أن انفصلت عنه للتزوج للمرة الثانية من عالم الآثار الشهير ماكس مالون الذي اصطحبها معه في رحلاته إلى الشرق الأوسط حيث سحرها الشرق وبدأت تكتب أولى قصصها البوليسية .

□ وإن إحدى مقاطعة واديننا في الولايات المتحدة الأميركية وتدعى كريستين نوربي قد عاشت ١٠٣ سنوات ، ولم تذهب إلى الطبيب إلا

مرة واحدة عندما كان عمرها ٥٠ عاماً . والسبب كسر في معصمها .

□ وإن الإيطالي فرنسيسكو بازولي قد عاش ١١٤ عاماً من عام (١٥٨٧ - ١٧٠٢) ولم يمرض ولم يزر الطبيب أبداً ، وقد رزق بأربعة أطفال من زوجته الخامسة التي تزوجها عند بلوغه ٩٨ عاماً

□ أن الممرضة الأميركية (جين آدامز) قد فازت بأسوأ رهان أقيم بينها وبين زميلاتها اللواتي ظنن أنه رهان للتسلية ، لكن الرهان الذي تم في إحدى مستشفيات لوس انجلوس ، كان يدور حول من يموت أولاً من المرضى التي تعتبر حالاتهم ميؤوساً منها . وقد اكتشفت الشرطة أن الممرضة المذكورة كانت تعمل على إنهاء حياة مرضاها بمساعدة عشيقها كي تكسب الرهان . وفعلاً فقد بلغ عدد ضحاياها ستة أشخاص .

□ وأن النقيب الاسكوتلندي (جوزف هاي) وهو من مدينة (تدنبرغ) ، هو الرجل الوحيد الذي كان يرتدي برقعاً طويلاً يغطي وجهه كله طيلة أيام حياته . خاصة إذا ما

رغب في السير في الشوارع أو حضور الحفلات والمهرجانات ، والسبب في ارتدائه البرقع لم يكن لتشويه أو بشاعة في وجهه ، بل لأنه كان ينظر إلى النساء بوقاحة شديدة مما يسبب له المشاكل الكثيرة ومع البرقع الذي يرتديه كان يتمتع نظره من دون مشاكل .

□ وأن بعض عادات قدماء الصينيين ، أنهم إذا رأوا شخصاً مدمناً على ارتكاب المعاصي كالجرائم الأخلاقية ، وقطع الطريق ، ولعب القمار ، والإدمان على الخمر ، وإن لا رجاء في إصلاحه ، أو حتى إذا كان مصاباً بمرض عضال ولا أمل في شفائه ، ويخافون من انتشاره ، فإنهم يقومون بدفنه حياً كي يستريحوا من آثامه أو مرضه .

□ وأن سكان مقاطعة (انبونيو) في ماليزيا يضعون موتاهم فوق الأشجار العالية .

والسبب في ذلك أنهم يعتقدون أن فترة مرور الإنسان على الأرض وفترة حياته تقدر بمئة سنة ، لذلك فهم لا يدفنون أحداً قبل مرور مئة سنة من حياته على الأرض .

□ وأن موظفاً في مشغل للمعاقين في إحدى مدن فرنسا ، اكتشف كنزاً من المجوهرات بلغت قيمته مليون فرنك فرنسي كان مخبأً في جهاز الهاتف ، وهذا الكنز الصغير هو من الماس والذهب والبلاطين ، لكن أصحابه لم يعلنوا عنه حتى الآن ، أما المشغل فهو يقوم بإصلاح ثلاثة إلى أربعة آلاف جهاز هاتف شهرياً من دون أن يعرف أصحابها .

□ أن في هذا الكون غاز مضحك وغاز مبكي . فالغاز المبكي هو الذي يستعمله الجنود لتفريق المظاهرات والمشاغبات ، أما الغاز المضحك فهو الذي يعرف بغاز (أوكسيد النيتروز) والذي اكتشفه (بريستلي) عام ١٧٧٢ م . وهو غاز عديم اللون ، وله رائحة مقبولة وطعم حلو خفيف ، واستنشاقه له تأثير مخدر ، وإذا استمر استنشاقه مدة طويلة ، فقد يسبب الموت ، بينما إذا استنشق بكميات صغيرة فإنه يسبب ضحكاً هستيرياً ، ولهذا يسمى الغاز المضحك .

□ أن سرعة الضوء تبلغ ٣٠٠,٠٠٠ كيلو متراً في الثانية .

وأن معدل السرعة التي اكتشفها الإنسان تتفاوت إلى درجات مختلفة . وقد تطورت السرعات التي توصل إليها الإنسان نتيجة اختراعاته واستحداثاته كالجدول التالي :

☐ أن النغمات الموسيقية التي يصدرها الساحر الهندي إلى الأفاعي أشياء وهمية ليس لها صحة ، فالثعابين صماء لا تسمع ، وما تمايل الثعبان إلا إيماء عندما يتمايل الساحر الهندي .

☐ إن حيوان اللاما المتواجد بكثرة في أميركا الجنوبية له قدرة جيدة على البصق وإصابة الهدف بدقة يحسد عليها . وهذا ما يؤكد زوار حدائق الحيوانات والذين يعاكسون هذا الحيوان ، لذا نراهم يتعرضون لبصقاته عندما يزعجونهم .

☐ إن كثيراً من الناس يعتقدون أن كل شيء أحمر يهيج الثور ويجعله يستشيط غضباً ، فيسارع بالفتك والهجوم . ولكن علماء البيولوجيا طعنوا هذه النظرية ، فلقد اثبتوا أن الثيران لا تستطيع أن تميز بين اللون الأحمر والأبيض والألوان

الأخرى ، حتى قالوا انها مصابة بعمى الألوان ، ففي بعض التجارب استعمل المصارع الشال الأبيض فكان رد الفعل عند الثيران مماثلاً تماماً .

☐ إن الملك ريتشارد الثالث ، والملك لويس الرابع عشر قد ولدا وفي فمهما أسنان . وأن الأخير ابدلوا له مرضعات سبع لأنه كان ينهش صندوقهن فلا يتمكن من متابعة ارضاعه .

### ● أضخم ○

☐ أن أضخم كائن يعيش على الأرض هو الحوت ، والواقع أنه أضخم كائن عاش على مر العصور أيضاً . ويمكن أن يصل طوله إلى طول ٧ سيارات متوسطة أي حوالي ٣٣ متراً ، كذلك يبلغ وزن هذا الحوت ١٥٠,٠٠٠ كلغ أي بمعدل ٢٨ فيلاً .

☐ أن أضخم آكلات اللحوم الدب القطبي حيث يصل وزنه نحو ١٠٠٠ كلغ ويزيد طوله على ٤ أمتار .



□ أن أضخم طيور اليابسة هي النعام ، حيث يصل ارتفاعها ٢,٧ م ويصل وزنها إلى ١٥٠ كلغ .

□ أن أضخم الزواحف التي تعيش في أيامنا هو تمساح الأنهار ، فلقد يبلغ طوله ٤,٥ م ويزيد وزنه على ٢٠٠٠ كلغ . وفي عام ١٨٢٣ قُتل أحد هذه التماسيح ويومها جاوز طوله الحد المألوف فلقد بلغ ٨ أمتار .

□ أن أضخم السحالي هو وحش كومودو الذي يبلغ طوله ٣ أمتار ويزن ١٥٠ كلغ .

□ أن أضخم السلاحف المائية هي السلحفاة الجلدية الظهر حيث يصل طولها إلى ٢,١٠ م وعرضها ٢ م عند الزعانف الأمامية وتزن ٣٦٠ كلغ . وقد صيدت في كاليفورنيا واحدة من هذا النوع بلغ وزنها ٨٥٨ كلغ .

□ إن أضخم السلاحف الأرضية سي السلحفاة التي عثر عليها عام ١٨٤٧ في المحيط الهندي في جزيرة (الدابرا) وكانت تزن ٤٠٥ كلغ .

□ أن أضخم البرمائيات هو السلمندر الصيني العملاق الذي يبلغ متوسط طوله ١ م ويصل وزنه إلى ١٣ كلغ . وقد تم صيد أحد هذه البرمائيات في الصين عام ١٩٣٨ وقد بلغ طوله ١,٥ م .

□ أن أضخم الضفادع هي انثى ضفدعة (جوليات) في غرب افريقيا وقد بلغ طولها ٨١,٥ سم ووزنها ٣,٣٠ كلغ .

□ أن أضخم العلاجيم هو العلجوم البحري في أمريكا الجنوبية ، ففي عام ١٩٦٥ صيدت إحدى إناثه وبلغ طولها ٢٣,٨ سم وكان وزنها ١,٣ كلغ .

□ أن أضخم الحشرات هي خنفساء جوليت من افريقيا الاستوائية حيث يبلغ طولها ١,٥٢ م ، ويصل وزنها ١ ك .

### ● أطول ○

□ أن أطول الطيور عمراً هي البومة العقاب حيث تعيش ٦٨ عاماً .

□ أن أطول الطيور عمراً من

الطيور البرية هي نورس الرنجة  
حيث تعيش ٣٢ عاماً .

□ أن أطول مدة للبقاء تحت  
سطح الماء هي لطائر البنجوين  
الأديليل حيث يمكنه أن يظل تحته لمدة  
تتراوح بين ثلاث وخمس دقائق .

□ أن أطول مدة للبقاء في الهواء  
هي لطائر العوار حيث يقضي معظم  
وقته في الهواء . وحتى أثناء موسم  
إقامة عشه ، فهو يمضي نصف وقته  
طائراً ، كذلك فهو ينام في أثناء  
طيرانه ، ومنذ اللحظة التي يتعلم  
فيها هذا الطائر الطيران قد لا يهبط  
إلى الأرض إطلاقاً إلا عندما يبدأ في  
بناء عشه .

□ أن أطول امتداد بين طرفي  
جناحي طائر هو طائر لقلق «مارا  
بوفيا» حيث يبلغ اثني عشر قدماً أي  
٣,٧ م .

□ إن أطول رحلة هجرة هي التي  
يقوم بها (المرش) القطبي من القطب  
الشمالي إلى القطب الجنوبي والعودة  
كل عام قاطعاً مسافة ٣٤٤٠٠ كلم .

□ إن أطول الثعابين هو ثعبان  
(الأنكا كوندا) في أميركا الجنوبية ،

حيث يبلغ طوله ٦ أمتار .

□ إن أطول الحشرات عمراً هي  
ملكات النمل الأبيض حيث تعيش  
لمدة ٥٠ عاماً .

□ إن أطول الحشرات هي حشرة  
العصي العملاقة ، إذ يبلغ طولها  
عندما تكون أرجلها ممتدة ٥٨,٠ م .

□ إن أطول الأشجار هي شجرة  
الخشب الأحمر الذي تنمو في ساحل  
كاليفورنيا حيث يبلغ طولها ١١١ م .

### ● أكبر ○

□ إن أكبر البيض حجماً هو بيض  
النعام ، حيث يبلغ طول الواحدة  
منها ٣,٢٠ سم وتزن أكثر من ١٤  
كغم .

□ إن أكبر الأعماق التي تصل  
إليها الطيور هو عمق ٧٣ متراً ويصل  
إليه طائر آكل السمك .

□ إن أكبر خفقات الأجنحة في  
الطيور عدداً هي لطائر القطقاط  
الذهبي حيث يقطع مسافة ٣٢١٨  
كلم في هجرته في ٣٥ ساعة ، ويخفق  
جناحاه مرتين في الثانية ، فمعنى هذا  
أنه يقوم أثناء رحلته أداء ٢٥٢,٠٠٠  
خفقة جناح .

□ إن أكبر حيوان سجن في بطن ثعبان هو (تيتل امبالا) ويزن ٥٨ كلف وقد عثر عليه في بطن بيثون الصخور الافريقي الذي يبلغ طوله ٥ م عام ١٩٥٥ . ولم يكن وزن الثعبان أكبر كثيراً من وزن فريسته .

□ أن أكبر عدد من البيض هو الذي تضعه بعض العلاجيم ، فقد وضعت أنثى علجوم (وود هاوس) في أمريكا الشمالية رقماً قياسياً في البيض وهو ٢٥٦٥٠ بيضة ، وكان ثاني رقم بعده هو ٢٤٠٠٠ بيضة وضعها أنثى علجوم الفهد في افريقيا .

□ إن أكبر ذبابة هي الذبابة السارقة من جنوبي أمريكا ، حيث يبلغ جسمها ٦٤ مم .

□ إن أكبر حشرة من نوع أبي دقيق هي أبو دقيق جناح الطائر الأبيض من جزر سولومون في المحيط الهادي ، حيث يبلغ جناحاه ٣,٥ م .

□ إن أكبر فراشة هي فراشة امبراطور هيرقل من غينيا الجديدة وأستراليا ، ويبلغ طولها ٢,٥ م .

□ إن أكبر سرب جراد شوهد عام ١٨٨٩ وقد غطى مساحة ٥٠٠٠ كلم<sup>٢</sup> . وقد اجتاز البحر الأحمر ، وقُدِّرَ يومها وزن السرب بنحو ٥,٠٠٠,٠٠٠ طن ، كما قُدِّرَ عدد هذا السرب بنحو ٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جرادة .

□ إن أكبر عش للنمل الأبيض يوجد في استراليا ، حيث بلغ ارتفاعه ٦ أمتار ، وقطر قاعدته ٣٠ متراً والغريب في أمر هذا النمل أنه أحياناً يبني عشه على ارتفاع ٩ أمتار .

□ إن أكبر خفقات للأجنحة في الحشرات هي لنحل العسل حيث تتذبذب أجنحة النحل بمقدار ٢٥٠ مرة في الثانية . تليها الذبابة إذ ترفرف بضرب أجنحتها من ١٠٠ - ٢٠٠ ضربة في الثانية .

□ إن أكبر الأشجار سماكة هي شجرة السرو الضخمة التي توجد في المكسيك حيث يبلغ قطرها ١١ متراً ، ويزيد محيط جذعها أحياناً على ٣٤ متراً .

## ● أصغر ○

□ إن أصغر آكلات اللحوم هو حيوان ابن عرس الذي يبلغ طوله ٣٥ سم .

□ إن أصغر طيور السماء هو طائر النحل الطنان حيث لا يزيد طوله على ٧,٥ سم ولا يزيد وزنه على ١٠٠ غراماً .

□ إن أصغر الزواحف هو (برص) دقيق يوجد في إحدى جزر فرجين في الهند الغربية ، حيث يبلغ طوله ١٨ ملم وله ذنب في مثل هذا الطول .

□ إن أصغر البرمائيات هي ضفدعة السهم المسموم التي تعيش في كوبا ، حيث يصل طول أكبرها من ٨,٥ - ١٢,٤ ملم .

□ إن أصغر فراشة تعيش في بريطانيا يبلغ طولها ٢ ملم ويبلغ امتداد أجنحتها ٣ ملم .

□ إن أصغر نحلة تعيش في سيلان يبلغ طولها ٨ ملم .

## ● أقصى ○

□ إن أقصى سرعة للطيران هي

لطائر (العوار) شائك الذيل حيث تقدر سرعته بأكثر من ١٦١ كلم في الساعة .

□ إن أقصى سرعة لطائر الميارج هي لطائر الباز الجوال ، حيث تصل سرعته إلى ٢٦٠ كلم عندما ينقض متجهاً نحو فريسته .

□ أن أقصى سرعة على اليابسة هي للنعام حيث تصل إلى ٦٠ كلم في الساعة .

□ أن أقصى سرعة تحت الماء هي لطائر البنجوين الجتو حيث يمكن أن يغوص تحت الماء بسرعة ٣٥ كلم في الساعة .

□ إن أقصى ارتفاع للطيران هو للأوز المصري حيث يطير على ارتفاع ١٠٦٦٨ متراً .

□ أن أقصى سرعة لخفكان الأجنحة هي للطائر الطنان حيث تبلغ ٢٠٠ خفقة في الثانية عندما يرفرف أمام الزهور .

□ أن أقوى سم في الثعابين يمتلكه ثعبان النمر في جنوبي استراليا وهو يكفي لقتل ١١٨ من الخراف ، وقد وجدوا واحداً من هذه الثعابين



يحمل ما يكفي (٤٠٠٠٠٠ من الأوقية) فقط من هذا السم لقتل الإنسان .

□ إن أقوى أنواع النمل وأخطرها بالنسبة للإنسان هو نمل البولد وج الأسود في استراليا ، فهو يعض ويلدغ في نفس الوقت ، وقد عُرف عنه أنه يتسبب في موت الإنسان .

□ وإن أقدم الزواحف المعروفة كانت تعيش في (نوفاسكوشيا) في كندا منذ ٣٠٠ مليون سنة مضت .

□ وإن أقدم البرمائيات هو ما يعرف باسم «اكتيوستيجا» وكان يعيش في جرنيلاند منذ ما يزيد على ٣٠٠ مليون سنة مضت .

□ وإن أندر الطيور هو طائر الدساكر الضجاج الأسترالي الذي كان يظن أنه انقرض ولكنه اكتشف عام ١٩٦١ مرة ثانية .

□ وأن الثعلب يقوم أحياناً بحركات وقفزات مجنونة تلفت أنظار بعض الطيور والأرانب وتثير عندها الفضول لمراقبة ما يجري . وعند ذلك ينتهز الثعلب المخادع الفرصة ويسارع بالقبض على واحد منها .

وعندما تقوم الثعالب بهذه الحركات البهلوانية يقال أنها تسحر فريستها .

□ وأن الظربان تصدر رائحة كريهة عند شعورها بالخطر وذلك لينفر منها العدو ، وهذه الرائحة توجد في سائل تفرزه غدد شرجية تفتح أسفل الذيل ، وإذا تلوثت الملابس بهذا السائل فإن الرائحة تبقى فيها فترة طويلة قبل زوالها .

□ وإن النمس يقتل الثعابين حتى السامة منها مثل الكوبرا ، وأحياناً يقتل الثعابين النمس . ولكن لسرعة حركة النمس وخفته فإنه يتغلب على الثعبان إذ يتمكن من عضه خلف الرأس قبل أن يضرب ضربه .

□ وإن غراب الذاغ يختلس الخواتم وقطع العملة وقطع المعدن أو الزجاج ويحملها بعيداً ويخبئها ، وهو ينبهر بالأشياء البراقة وينجذب إليها ولا يوجد تفسير لذلك .

□ وإن الغراب أبو زريق يدفن ثمار البلوط ، وعندما يأتي الشتاء سرعان ما يبحث عنها ويجدها ، وله المقدرة الفائقة على الاتجاه مباشرة إلى حيث توجد الثمرة المدفونة . ولأن

لم يعرف العلماء كيف يعرف الغرباب أين توجد الثمرة .

□ وإن دجاجة (ماللي) الاسترالية تعمل كومة كبيرة من أوراق الشجر الجافة ، وتكون هذه الكومة بمثابة حضانة للبيض ، ويستخدم الذكر لسانه كترموتر لقياس درجة حرارة العش ، فإذا كان بارداً أكثر من اللازم أضاف إليه أوراقاً أخرى لتدفئته .

□ إن أنثى الهدهد تهب واقفة ثم تجري بعيداً عن العش الذي يظل في مأمن ، حتى إذا اقترب العدو منه ، وهي لا تجري بسرعة وإنما تبؤدة تجر أحد جناحيها كما لو كان مكسوراً ، وهكذا يظن العدو أنها مصابة فيتبعها ، وما تلبث أن تطير فجأة .

□ وإن النسور لا تقوى على تحطيم قشرة النعامة بمنقارها ، ولذلك يقوم النسر المصري بإلقاء حجر على البيضة لكي يحطم قشرتها ، وبهذا يتمكن من التهام محتوياتها ، وتلك النوارس في ذلك سلوكاً مشابهاً فهي تتغذى بالمحار الذي تجده على الشاطئ عند

انحسار المد ، ولكن للمحارة صدفة صلبة ، ولذلك ترتفع النوارس بالصدفة إلى أعلى ثم تسقطها على الصخور فتتحطم الصدفة .

□ وإن طائر الصخاب (الباتروس) يمكنه أن ينزل في الهواء عبر آلاف الأميال دون أن يضرب بالجناح ضربة واحدة ، ولهذا الطائر جناحان طويلان جداً ، وهو يعيش فوق المحيطات مستخدماً تيارات الهواء المرتفعة الأمواج لكي يعلو بنفسه ، ويظل محمولاً في الهواء .

□ وإن السحلية ذات القرون في أمريكا الشمالية لا تزال أحد الألغاز في دنيا الزواحف ، فهي تذرف دماً من عينيها عند القبض عليها أحياناً ، ولا يعرف أحداً لماذا ، ولكن ربما كان ذلك أحد الوسائل الدفاعية .

□ وإن ذكر السلاحف يغازل أنثاه بنطحها وعض أرجلها .

□ وأن ذكر الثعابين يغازل أنثاه بمسح رأسه في أنثاه .

□ وإن ذكور السحالي عندما تغازل أنثاه فتستعرض ألوانها الزاهية أمامها كما تتمايل في نفس

الوقت إلى أعلى وإلى أسفل مستخدمة رؤوسها وأرجلها .

□ وإن ثعبان العشب الأوروبي يدعي الموت عند شعوره بالخطر فيستلقي على ظهره ويفتح فمه ويخرج لسانه .

□ وإن ذكور الثعابين تتعارك . فيلفان جسميهما حول الآخر أثناء العراك ، وهو بمثابة اختبار للقوة ، فينسحب الأضعف مدحوراً ، وتعرف هذه العملية برقصة الثعبان .

□ وإن ذكر (النيوت) من أشهر البرمائيات عندما يداعب أنثاه فإنه يرش عليها الماء بذنبه .

□ وإن الضفادع التي تعيش في صحاري استراليا تملأ مثانتها إلى أقصى درجة بالماء عندما تمطر السماء ، ثم تدفن نفسها في الرمال وتبقى هناك إلى أن تمطر السماء ، ثم تدفن نفسها في الرمال وتبقى إلى أن تمطر السماء مرة أخرى ، ويعرف سكان استراليا الأصليون ذلك ، إذ عندما يصيبهم الظمأ فإنهم يحفرون في الرمال بحثاً عن إحدى هذه الضفادع ثم يعصرونها للحصول على

جرعة ماء ، لذا تسمى هذه الضفدعة «حاملة الماء» .

□ وإن الفرنسي جان كونتاسو كان أعمى ، ومع ذلك فإنه قضى مدة ثلاثين سنة بتمامها يقود السياح عبر منطقة إقليم أوشون الفرنسي .

□ وإن راي مالنكي من غايلورد بولاية متشيغان الأميركية ، تخرج في مدرسة غايلورد العليا وهو في السن السادسة والستين والغريب في الأمر أنه عمل في مجلس إدارة المدرسة مدة ست سنوات منها سنتان كرئيس لها .

□ وإن الطفل هنري تمبل عين رئيساً للكتبة في خزانة ايرلندا عام ١٦٧٣ براتب قدره ١٠ آلاف دولار وهو لا يزال في سن السابعة من عمره ، وظل يشغل هذا المنصب طوال حياته إلى أن توفي عام ١٧٥٧ .

□ وإن الكابتن هنري ايلي من مدينة كاونسيل بلافس ، بولاية ايوي الأميركية ولد بدون أسنان ، وهذا أمر عادي جداً فالأطفال عادة تولد بلا أسنان ، لكن لم تنبت له أسنان طوال حياته .

□ وإن الأميركي هنري لويس كان يلعب البلياردو بأنفه ، وقد ضرب الرقم القياسي في إحدى المباريات ، فلقد سجل ٤٦ نقطة دفعة واحدة .

□ وإن توم ماك أوليف من سكان مدينة باقالو الأميركية حاز على لقب بطل لعبة الغولف بالرغم من أنه لم يكن له يدان ، فقد كان يمارس هذه اللعبة بفمه بدل يديه .

□ وإن النمساوي هاينريش نوسته كان بوسعه أن يعزف بلسانه على البيانو ويقدم عزفاً رائعاً أخذاً .

□ وإن الصيني شنغ من سكان كانتون ضرب الرقم القياسي في التقاط الراغب ، فقد التقط في مباراة رسمية أقيمت سنة ١٩٢٨ وفي مدة أربع ساعات فقط ٢١ ألف برغوت .

□ وإن وليام لي من سكان تكساس كان يملك جسداً مطاطياً ، فلقد كان يطوي جسمه على هواه حتى سن السابعة-والستين من عمره .

□ وإن حزقيال ايدر ظل طوال

عمره يسمع من فمه ، فلقد ولد بدون أذنين ، ومع ذلك فقد كان مرهف السمع كالخلد تماماً . فكان يفتح فمه كلما أراد الإصغاء إلى حديث ما ، وقد توفي في نيويورك عام ١٨٨٤ .

□ وإن الإنكليزي دجون كارتر من سكان مدينة كوغر هول كان مصاباً بشلل كامل من تحت عنقه . ومع ذلك اشتهر في عالم الرسم وأصبح عظيماً ، فكان يرسم وهو ممسك بالفرشاة بين أسنانه .

□ وإن الإنكليزي دجيمس لانفير من سكان مدينة ادنبورو ، ضرب عام ١٩٢٧ رقماً قياسياً في العطس ، فلقد عطس ستمائة عطسة دفعة واحدة .

□ وإن الكولونيل جنوا . ولسون من مدينة بوديل في ولاية تكساس بلغ الرابعة والتسعين من عمره ، وظل محتفظاً بكل أسنانه ، وهو لم يستعمل أي فرشاة أسنان في حياته ، ولم يزر قط طبيباً للأسنان .

□ وإن الدكتور ماربانو غالفيز (١٧٩٤ - ١٨٣٨) الذي أصبح



رئيساً لجمهورية غواتيمالا سنة ١٨٣١ كان طفلاً لقيطاً وجد على أحد أبواب بيوت الأيتام .

□ وإن الدكتور بنيامين كتريديج (١٧٤٠ - ١٨٢٦) من مدينة تيوكنزبري في ولاية مساتشوستس الأميركية ، كان أباً لثمانية أولاد نجباء أصبحوا جميعاً أطباء .

□ وإن الدكتور فريدريك نورد (١٧٥٩ - ١٨٢٢) من مدينة

كورنول بولاية فيرمونت الأميركية ، كان والدًا لإثنين وعشرين ولداً ، توفي واحد وعشرون منهم وهم في سن الطفولة فاستحق لقب (أبو المأساة) .

□ وإن الحكومة الفرنسية أصدرت في ١٣ شباط ١٨٣٠ حكماً بمعاقبة مبنى دار الأوبرا الفخم . ذلك أن الدوق دوييري اغتيل على يد أحد المجرمين وهو يغادر الدار .

صدق

أو لا تصدق



### ● اللورد أوكسفورد ○

كان اللورد أوكسفورد يقود عربته يومياً ويتجول بها في أنحاء لندن .  
والشيء اللطيف في عربته انها تجرها  
٤ غزلان .



### ● صياد ماهر ○

الصياد البنسلفاني بيل لونغ  
(١٧٩٤ - ١٨٨٧ م) من مقاطعة  
بركس من بنسلفانيا قتل ٢٠٠٠ ذئب



### ● رجل الطب ○

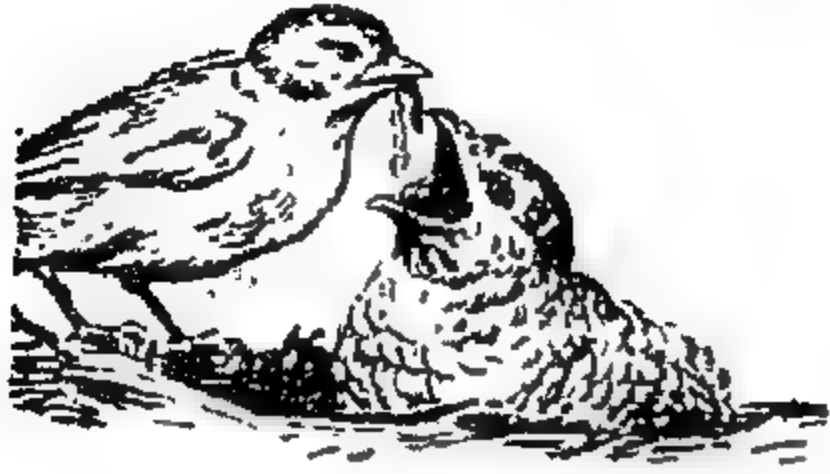
كان الهنود يحنطون رجل الطب في  
مقاطعة (تلنجيت) في الولايات  
المتحدة بينما كانوا يحرقون جثة الهنود



في حياته . وهكذا أحرز على لقب  
قاتل الذئب .



ابنه ، فسرعان ما يقذف أشقاءه من  
العش ليتمتع وحده بالغذاء الذي  
يجلبه له والده بالتبني .



### • النور المدمر •

قبل أن تضرب هزة أرضية مدمرة  
مدينة تانغشان الصينية عام ١٨٧٦ ،  
توهجت سماء ذلك الليل بنور ساطع  
لامع ، وبعد حدوث الهزة ظهر أن  
جنيات الشجيرات قد احترقت من  
جانب واحد فقط ، كما سحقت  
الأشجار الباسقة وتناثرت على  
الأرض .



### • الكوكو الخداع •

طائر الكوكو الذي يجبه  
السويسريون ويجسدونه في ساعاتهم  
طائر لعين . . وكسول . فلقد وجد  
أفضل طريقة لتجنب القيام بواجبات  
تربية فراخه . فعندما يبيض بيضة ،  
يحملها إلى عش طائر آخر ، حيث  
يسرق له بيضة فيأكلها ويضع بيضته  
مكانها .

وعندما تنشق البيضة ويخرج

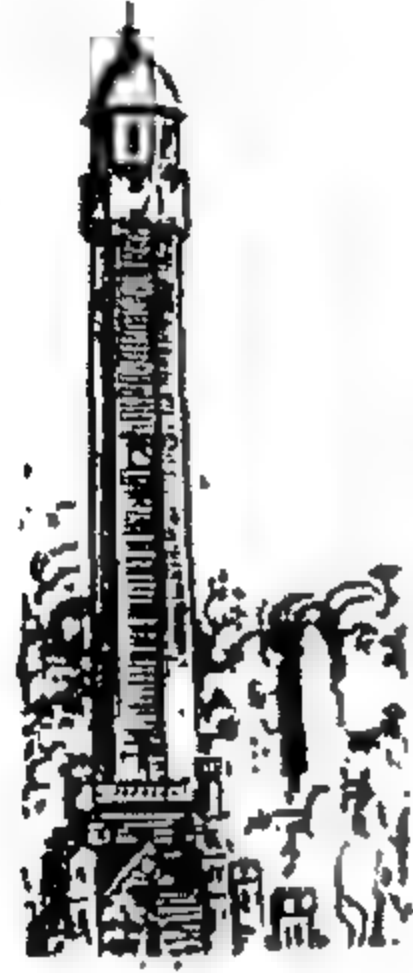
### ● القندس المنقذ ○

في ٢٢ أيلول من عام ١٩٣٨ ، حدث في ولاية نيويورك مالا يصدقه العقل البشري ، ذلك أن ستين مستوطنة من مستوطنات القندس كافحت مياه الفيضان المتدفقة الهائلة ، فأنقذت الطرقات العامة والجسور الرئيسة ، ومئات الهكتارات من الأراضي الزراعية الخصبة .  
إنها غريزة حب البقاء ..  
فسبحان الله خالق الكائنات .



### ● برج الماء ○

برج الماء في ميتشيغان (شيكاغو) هو الأثر الوحيد الذي بقي واقفاً ولم يدمره الحريق الذي أتى على المدينة بكاملها عام ١٨٧١ .

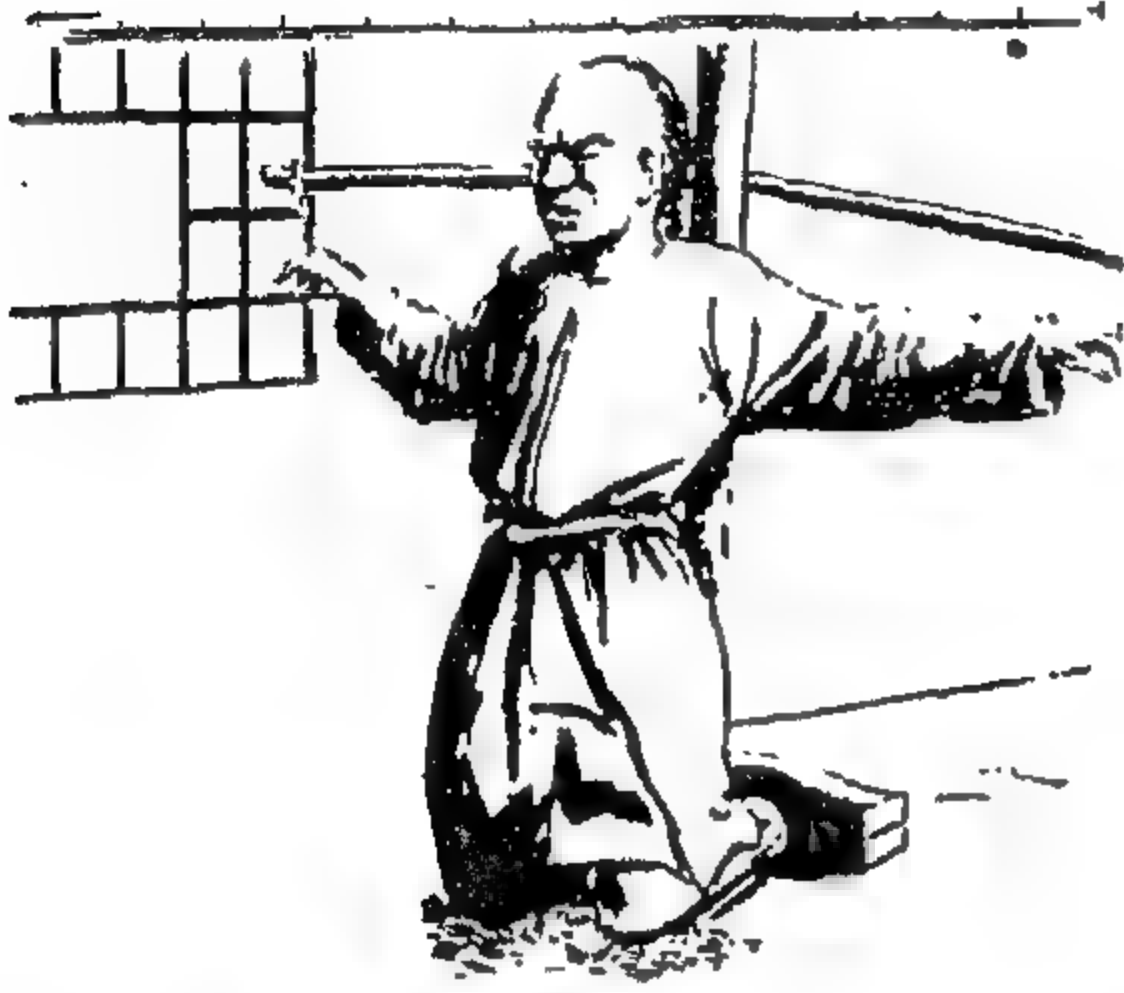


### ● أضواء الطرق ○

عام ١٧٢٨ كانت شوارع مدينة غراز (النمسا) تضاء بالغاز وكان القانون النمساوي يحمي هذه القناديل ويقضي بقطع اليد اليمنى لأي شخص يتعمد كسر أحد القناديل ثلاث مرات . كما تم تعيين حراس لهذه القناديل .



وبلاد المتناقضات فلم يقتصر التعذيب في الماضي في هذه البلاد الغربية الجميلة على المجرمين فقط ليعترفوا ويقروا بذنوبهم ، بل شمل التعذيب أيضاً الشهود ليقرروا بالحقيقة .



عام ١٨٩٩ تمكن السجين (فريد نريدول) كسر قضبان سجن كانساس بواسطة خيوط جواربه بعد أن يفرکہا جيداً بالصابون ويستعمل الخيوط كالمنشار ليلاً . . ولما قبض عليه اعترف بالوسيلة التي كان يقطع بها قضبان الحديد .



## ● سم الكوبرا ○

أفعى الكوبرا سمها قوي جداً لدرجة أن غراماً واحداً منه يكفي لقتل ١٥٠ شخصاً .



## ● سيغموند فرويد ○

سيغموند فرويد (١٨٥٦ - ١٩٣٩) يعتبر أبو علم النفس ، كان في حياته الخاصة يتأثر جداً لدى سماعه أي حديث عن الجنس .



## ● التعذيب على الطريقة

### الصينية ○

الصين بلاد العجائب والغرائب



## ● عش النمل العجيب ○

في افريقية الاستوائية يبلغ عش النمل الأبيض الطيار حجماً كبيراً ، لدرجة أن بإمكان صنع ربع مليون حجر عمار إذا ما قطعتة . وهذا ما يفعله الافريقيون لتشييد بيوتهم أحياناً .



## ● مات كما يريد ○

عام ١٠٥٥ ، قرر الكونت سيوارت حاكم مقاطعة الشمال في أوروبية أن لا يموت في سريره . وعندما شعر بدنو أجله ، قام من على سريره وارتدى ثيابه ودروعه وحمل فأسه الفضية وسيفه ومات وهو واقف على قدميه .



## ● البارومتر الطبيعي ○

تجاه جزيرة صقلية توجد صخرة علوها ٢٨٧ قدماً وتبعد ٤٠ ميلاً عن الجزيرة داخل البحر ، وهي تقوم مقام ميزان لمعرفة الجو بالنسبة إلى سكان الجزيرة ، فإذا شاهدوا الصخرة يكون الجو صافياً صحواً ، وإن حجبت عن الأنظار يكون الجو رديئاً .



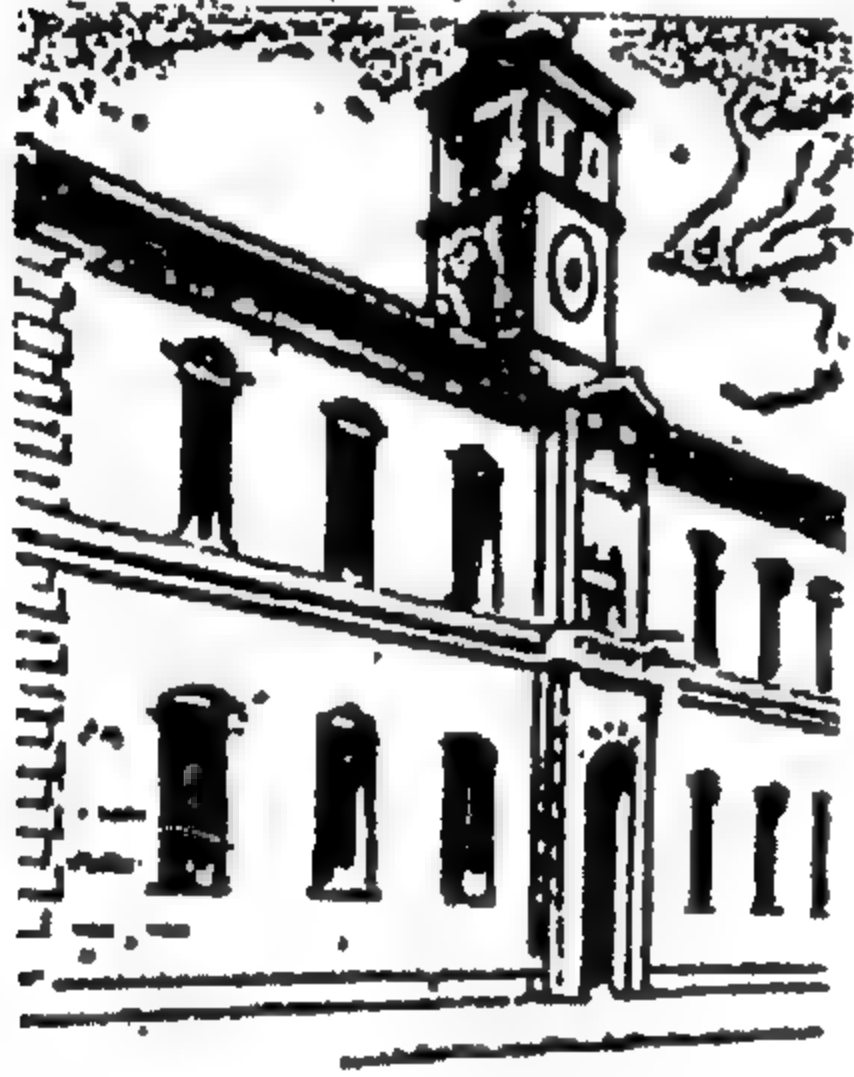
## ● بخيل حتى على أولاده ○

الكاتب المسرحي والأديب الاسترالي الشهير جون نستروي (١٨٠١ - ١٨٦٢) ألف مسرحيات كثيرة عرضت خلال ٤٠ عاماً ، لم يسمح لأحد من أولاده الأحد عشر من مشاهدة أي تمثيلية له طول عمره .



## ● هدية الزواج ○

شيد الدوق البير الخامس قصر  
الجنة في مدينة فيرارا الإيطالية عام  
١٣٨٨ ، ثم قدمه هدية إلى عمه  
والد زوجته ، وذلك كي يتزوج ابنة  
خادمه . أعطى القصر إلى والدها  
كي لا يمانع في الزواج .



## ● الكلب النبيه ○

(بلا نشيه) كلب من نوع  
الذئب ، أعطته السيدة ريمي في ميناء  
(لوهافر) في فرنسا إلى القبطان  
(مارين ماستر) الذي أبحر به على  
متن الباخرة (نورمندي) التي غرقت  
قرب جزيرة (سان نبوا) في المحيط  
الهندي في ٨ تموز (يوليو) عام  
١٨٦٥ م . ولم ينج أحد من الركاب  
والا البحارة بعد سنة عاد الكلب  
بلانشيه إلى منزل السيدة ريميم ، بعد



## ● وأم كلثوم لها في البخل

### ○ نصيب ○

عام ١٩٦٤ تخصصت المطربة  
الكبيرة السيدة أم كلثوم مع زوجها  
الدكتور فرغب الوجيه اللبناني المعلم  
جميل حاسبيني أن يحسم هذا  
الخلاف ، ودخل مصلحاً بينهما لما له  
دالة على الاثنين ، فكان من شروط  
الصلح الذي وضعته السيدة  
الكبيرة : أن لا يطلب الدكتور منها  
نقوداً ، وأن لا يحضر حفلاتها التي  
كانت تقيمها في مطلع كل شهر .



أن نجا من الغرق . وقد وجد طريقه إليها قاطعاً مسافة ٥٠٠٠ ميل .



### ● الحصان البهلواني ○

« الخيل معقود بنواحيها الخيل » .

كان الحصان (تيم) يملكه لاعب السيرك البهلواني (ج . د . ويلدن) . وكان هذا الحصان الوحيد الذي بإمكانه الوقوف على عامود خشبي صغير طيلة المدة التي يقدم بها صاحبه ألعاب البهلوانية ، وهو واقف على ظهره . وذلك دون حراك ! . .



### ● الآلة الكاتبة ○

الآنسة (ليليان شولز) التي عاشت في ١٨٥٦ - ١٩٤١ ، كانت أول فتاة نالت شهادة الطباعة على الآلة الكاتبة ، وأسرع طابعة أيضاً . ذلك أن والدها هو الذي اخترع الآلة الكاتبة عام ١٨٧٢ م .



### ● آخر موديل ○

المواطنون الصوماليون يحملون رؤوسهم من حرارة الشمس بعمل تسريحة شعر من الطين . والجميل في هذه التسريحة الحديثة أنها تغير لون الشعر إلى اللون الأحمر وتنظف فروة الرأس أيضاً .





### • نامت قريرة العين •

كارولينا أولسون ، من سكان (أوكنا) في السويد . نامت في سبات عميق وبشكل متواصل لمدة ٣٢ عاماً ، منذ عام ١٨٧٦ حتى عام ١٩٠٨ . والغريب والعجيب في آن واحد أنها عندما استيقظت شعرت بالسعادة والفرح ، وبعد أيام من استيقاظها توفيت والدتها .



### • البلوغ في سن الثالثة •

تحتفل بنات قبيلة بونان في بورينو بنضوجها وهي في سن الثالثة وبهذه المناسبة تلبس الفتاة (الحلق) وتدخن الغليون .



### • طموح ابنة الستين •

ارمندي بيجارب يوم كانت ابنة الستين حملها الكاتب المسرحي الفرنسي المشهور موليير وكان في الخامسة والعشرين من عمره ، يومها قالت له همساً : «زوجي العزيز» وبعد ١٥ عاماً تزوج الاثنان .

## ● السجل الذهبي ○

زعيم الموهوك من الهنود  
الأميركيين احتفظ بسجل غريب  
بعدد الرجال الذين قتلهم . والسجل  
الذهبي الذي يحتفظ به هذا الهندي  
الغريب الأطوار شجرة كبيرة كان  
يشير عليها بعلامة x إشارة إلى كل  
رجل كان يقتله .



## ● الحياة بعد الحياة ○

في انكلترا نمت شجرة تين في  
مقبرة كنيسة واتفورد ، فاخترقت  
سقف القبر .

يقول القس هنري ادورد ان بن  
وانجفورد أحد ضباط البحرية لم يكن  
يعتقد بالحياة الأخرى أمسك بتينة في  
يده عند وفاته ، وصرح بأن الشجرة  
لو أثمرت تيناً فيكون اعتقاده الديني  
بعدم وجود آخرة خطأ . وقد نمت  
اشجرة من الثمرة التي في يده .







## الفهرس

مقدمة	٥
فصل	
عمالقة في التاريخ	٧
أيتام حكموا العالم	١٩
محاكمة الأمبراطور الغامض	٣١
النجم الذي جاع ونام على الرصيف ، ثم أصبح يملك نصف مليون جنيه	٣٧
فصل	
الرؤساء يحبون أيضاً	٥١
سر إختفاء جثة إيفا بيرون	٦١
يعترف بفشل مسرحيته	٦٦
قصائد على قطع الصابون	٦٧
الملك النائب في ملكه دائماً	٦٧
أغلى ثوب في التاريخ	٦٧
حكاية كلمات متقاطعة	٦٨
شيطان الكمان	٦٩
مع الأدبيات	٧١

٧٣	اختفاء وظهور آغاتا كريستي
٧٨	لغز اختفاء آغاتا كريستي

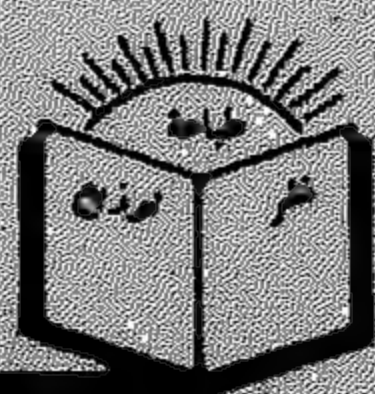
## فصل

٨٣	عادات وطقوس غريبة
٨٥	سر الأفاعي في مصر تعرفه طائفة الرفاعية « مدد يا رفاعي .. مدد »
٨٩	يزورون قبور أزواجهن زاحفات
٩١	أجانب .. وجدوا الحقيقة في اليابان « التأمل البوذي : رحلة داخل النفس »
٩٧	القهوة التركي ممنوعة .. منعاً باتاً في قبرص اليونانية
٩٩	الكاميكازي والهاراكيري - طقوس مرعبة ما زالت سائدة في اليابان
١١٣	نساء ليلة البدر في شمال الهند ساحرات في ألوان زاهية يتحوسن في ليلة إلى آلهات
١٢٣	عجائب المخلوقات
١٢٥	مخلوقات الأعماق
١٣١	الحضارة المفقودة
١٣٣	الحضارة التي غرقت .. وما زال البحث عنها جارياً
١٣٩	جنان عدن المفقودة
١٤٣	معجزات الطب
١٤٥	يخترق صدره جذع شجرة ويعيش
١٤٩	برامج النوم الثلاثة ضرورية للجسم
١٥٧	غرائب الحيوان
١٥٩	حيوان الفقمة
١٥٩	يتجسس ويزرع الألغام ويطرب للموسيقى
١٦٣	هل تعلم
١٧٩	صدق أو لا تصدق
١٩٠	الفهرس





دار الكتب العلمية



مبنى المطبعة / شارع / ١١١١١١ / هاتف : ٢٢٢٢٢٢